Retales de Masonería

Año 12 – Nº 130 – Abril 2022

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 12 — Nº 130 – Abril de 2022 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea incluir su publicidad? De preferencia relacionada con el ámbito másonico Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

El pasado 24 de febrero tuvo lugar la invasión de Ucrania por parte de la Federación Rusa. Los motivos o razones pueden ser discutidas y probablemente unos lectores estén de un lado y otros del otro.

Sea como sea, la guerra es el fruto del fracaso de las negociaciones. El triunfo de la violencia sobre la fraternidad, uno de los principios que la Orden defiende. En las guerras siempre hay victimas inocentes, hombres, mujeres y niños que no se odian ni se consideran enemigos.

Desde Retales abogamos por soluciones diplomáticas, no entramos a buscar culpables porque el tiempo, la historia, siempre acaba por mostrarlos; pero si tenemos una cosa clara: en una guerra no hay vencedores ni vencidos, lo que hay es quien pierde más y quien pierde menos….pero todos pierden.

Esperamos, de todo corazón que cuando ustedes estén leyendo estas líneas el conflicto se haya encarrilado hacia la paz y la gente que habita el territorio pueda volver a disfrutar de algo tan simple como salir a pasear con sus hijos sin miedo a que una bomba pueda acabar con sus vidas.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Glosas a Fermín Vale Amesti (7 de 8) (Tres símbolos fundamentales en el segundo grado…) **.....04**
La Solidaridad 13
Enciclopedia del REEA (Parte 15**) 18**
Los elementos y sus habitantes (Cáp.XXIII de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos**) 36**
El esoterismo del cuarto grado 49
Grau 4 do REAA e referências à cabalá: a shechiná e o shem ha-meforash 56
Polémicas para livre pensadores ("Uma investigação: Chico Xavier (I de III)") **.....66**
Salário dos Companheiros no Templo de Salomão 73
At the horns of the altar 78

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Los extraterrestres en la história (1 de 2)) **.....84**
Libro del mes (El ideal iniciático) **.....89**
Masones célebres (Manuel Rojas Sepúlveda) **.....90**
Noticias masónicas 91
Diccionario masónico 92

Relax
¿Qué sabe de masonería? (El gallo en la masonería) **.....94**
Fotos y documentos antiguos 100
Pasatiempos y soluciones 101
Publicidad 105
En el próximo número 111

Tres símbolos fundamentales en el segundo grado masónico: la letra "G", la escalera de caracol y la estrella flamígera

Glosas a Fermín Vale Amestí (7 de 8)

Por el Poderoso Hermano Guillermo F. Miranda

Glosa N° 7, a la Memoria del Ilustre y Perfecto Hermano
FERMIN VALE AMESTI.

TRES SÍMBOLOS FUNDAMENTALES EN EL SEGUNDO GRADO MASÓNICO: LA LETRA "G", LA ESCALERA DE CARACOL Y LA ESTRELLA FLAMIGERA

Queridos Hermanos Todos:

El Templo de Salomón, que es el arquetipo de los Templos masónicos, y aun, de nuestro propio **Templo Interior,** "no hecho con las manos", y que es descrito bíblicamente en el Libro de los Reyes, es susceptible de un simbolismo que, bajo múltiples aspectos, aparece en los tres "Grados Azules" de la Francmasonería.

Fermín Vale Amesti
Mas información en:
https://ferminvale-jpozar-

Para los Aprendices, el poder efectuar el ascenso o elevación al Segundo Grado, considerado como un "Aumento de Salario" con respecto a la paga recibida en el Primer Grado, representa un avance importante hacia la Maestría, cuyo Grado Tercero corona el tránsito a través de las tres Cámaras de las "Logias Simbólicas".

En esta Glosa, deseo ofrecer a mis HH.∴, ciertos comentarios que complementen a las "Consideraciones sobre el Grado de Comp.∴" de Fermín Vale Amesti (FVA), así como al clásico Manual de *Aldo Lavagnini* ("*Magiste*r"), y tantos otros escritos sobre este Grado.

Como he de tomar muchas guías del libro *"La Grande Tríade" de R. Guénon*, en mi traducción a partir del original francés en mi poder, cada vez que lo necesite, hare referencia al mismo como *"G.T.X"*, en que la X es el espacio para el numero del Capítulo, sin detallar la página o el número del párrafo, porque eso puede experimentar variaciones según las diversas traducciones al castellano actualmente disponibles.

1) El simbolismo de la letra "G"

De G.T. XXV *("La Ciudad de los Sauces")* extraigo:

En los antiguos rituales de la Masonería Operativa, la letra "G" se describía FIGURADA en el centro de la Bóveda del Templo, en el punto mismo que corresponde a la Estrella Polar, "*Polaris*", cercana a "la cola" de la Constelación de la Osa Mayor (como también se prescribe actualmente poner a la Osa Mayor y Polaris en los techos de las Logias Regulares de Venezuela, reposición lograda por la Gran Comisión de Ritos durante mi Presidencia de la misma, Presidencia continuada por el Q.∴ Hno.∴ Wilson del Castillo). Desde este punto de la Bóveda del Templo Logial debe descender una plomada, que simboliza "la plomada del G.∴A.∴D.∴U.∴ ", la cual, suspendida desde el punto geométrico de "la Gran Unidad", desciende desde el Polo Celeste al Polo Terrestre, formando así LA FIGURA SIMBOLICA del "Eje del Mundo". (La Gran Unidad es *"Tai-i"* del Taoísmo, *Tai* significa "Grande" en chino. La "i" china se pronuncia "Yi", y esta fonetización es importante de tener en cuenta; así el Libro Taoísta con los 64 Hexagramas debe leerse como *"Yi King"*, y nunca como *"I Ching"*).

A continuación, Guénon aclara que: en realidad, en la Bóveda del templo debía haber estado una "*IOD*" hebrea, la cual fue sustituida por una "G", en Inglaterra, gracias a una especie de asimilación fonética de *"Iod"* con *"God"*, lo que, por otra parte, no cambia el sentido de esta FIGURA. Las diversas interpretaciones modernas de la "G", usualmente en número de cinco, y de las cuales, LA MAS IMPORTANTE es la que se

refiere a la "Geometría", solo representan significados secundarios, agrupados alrededor de ESTA SIGNIFICACION ESENCIAL, que puede describirse como sigue: La letra "G" representa EL PRINCIPIO DIVINO QUE RESIDE EN EL CORAZÓN del iniciado "dos veces nacido". (Como suele ocurrir, la *IOD* original simbolizaba conocimientos en forma más profunda que la "G" actual). El valor numérico de la letra *IOD* es diez (10), y el símbolo del denario es LA FIGURA del círculo con su centro, y en tanto que diez (10) constituye un ciclo numeral completo, el centro corresponde al uno (1), ya que la unidad, al ser el principio mismo de los números, debe colocarse AL CENTRO y no sobre la circunferencia del círculo. Del mismo modo, la *IOD* es también "el primer nombre de Dios", que no es otra cosa, en definitiva, que la expresión misma de "LA UNIDAD PRINCIPIAL" (también la "*i*" china, que se pronuncia "*Yi*", o sea el mismo sonido consonante que en la letra *IOD* hebrea, indica a esta Unidad Principial con la palabra "*TAI – i"* del Taoísmo). Hasta aquí, el XXV de Guénon.

En cuanto a la letra "G" como inicial de Geometría

En el Grado de Aprendiz, mediante el acróstico V.I.T.R.I.O.L., se nos invitaba a "VISITAR EL INTERIOR DE LA TIERRA", pero ahora, habiendo ascendido al Segundo Grado, se nos invita a "MEDIR LA TIERRA" mediante la GEOMETRIA como "Ciencia Sagrada" (En Griego, Geo = Tierra, y metrein = medir), entendiendo, **POR UNA PARTE**, que estamos hablando de NUESTRA TIERRA INTERNA, sumergida en "profundidades" o "cavernas", en las cuales encontramos "MONSTRUOS", simbolizados por el MINOTAURO, que es enfrentado y vencido POR EL INICIADO TESEO CON LA AYUDA DE ARIADNA Y SU HILO. Pero también, **POR OTRA PARTE**, que, como en el "Hombre de Vitruvio", que fuera interpretado en la Glosa No. 4, la **Geometría Sagrada**, con su Regla y su Compas, **nos permite determinar** EL CENTRO DEL CIRCULO CELESTIAL al cual elevarnos desde EL CUADRADO TERRENAL que nos sirviera de soporte inicial para tal ascenso.

En el Cap. XVI *("Le Ming Tang"),* ***Guénon*** nos aporta interesantes datos, relevantes al título de esta Glosa.

El Emperador *Yu* el Grande (*Ta Yu*), hacia el fin del tercer milenio A.C., dividió a la CHINA en NUEVE provincias, y Yu era quien, se decía, recorría el mundo en esa forma PARA "MEDIR LA TIERRA". La división del Imperio Chino debía tener la forma de un cuadrado perfecto, así como también debía ser la forma de sus NUEVE divisiones, una división hecha de acuerdo al diagrama llamado *LO-CHOU* o "escrito en el lago", y en el cual, los 9 primeros números se disponen para formar **el "cuadrado mágico" de orden 3,** que es tradicionalmente asignado al Planeta Saturno (Fig. 16 en el libro).

4 9 2
3 5 7
8 1 6

Como veremos, este cuadrado mágico, cuyas filas, columnas y diagonales **suman siempre 15**, es relevante para considerar a "la escalera espiral o de caracol" ("*winding staircase*" en los Rituales anglo-sajones) como uno de los símbolos fundamentales del Segundo Grado, y Guénon destaca, en Nota 2 de la pág. 136, que los cuadrados numéricos de este género, son susceptibles de muchas aplicaciones, pero que el apelativo de "mágico" alude solamente a un uso muy especial, como lo es el de la fabricación de talismanes (*P. V. Piobb* ha explicado las reglas para construir cuadrados mágicos de orden superior al tercero, y *R. Ambelain*, uno de los Maestros de Fermín Vale, ha escrito "*La talismanie pratique*", Paris, Niclaus 1949, libro también reeditado por *editions Bussiere*, que se vende en línea, o por *amazon.com*).

Dentro de la Aritmética Sagrada y su correlación con el alfabeto hebreo, en el cual se distingue el ternario de Nombres Divinos *IOD, IOD-HEI* y *IOD-HEI-VAV*, el numero 15 corresponde al segundo Nombre Divino ***IOD-HEI***, puesto que *IOD* = 10 y *VAV* = 5, **y es tan solo natural que**, al recuperarse la visión plena de ambos ojos y **al ser instruido** según el Ritual, **de pasar desde la visión de la letra "G"**, equivalente o sustituto de la antigua *IOD*, **a mirar la figura de una escalera de caracol, la misma se muestre** subdividida en tres fases, de **7, 5 y 3 gradas**, para **un total de 15 nuevamente**. Esta penetrante observación acerca del número quince (15) en este Segundo Grado, la obtuve de un sitio web a cargo de un Maestro Mason norteamericano, el cual sitio incluye una colección de textos que, sin alcanzar la erudición de un *Manly Palmer Hall* o la profundidad esotérica de un *Guénon* o un *Fermín Vale* en sus charlas masónicas y libros, sin embargo, profundiza más allá de los comentarios usuales adscritos a los rituales anglosajones de la era "especulativa". El sitio es: *www.sacred texts.com/mas/sol28.htm*

2) El simbolismo de la escalera de caracol

En el texto bíblico Reyes 1, vs. 6 al 8, vemos la escueta referencia siguiente:

> *"La puerta de entrada para el piso del medio estaba al lado derecho del Templo. Ellos subían por escaleras hasta el piso del medio, y desde el piso del medio hasta el tercero".*

El hecho de que esta escalera debiera elevarse GIRANDO, es una consecuencia natural del hecho, allí descrito, de que **la puerta para entrar** hacia el piso del medio **se encontraba en un LADO DEL TEMPLO,** lado que forzosamente se encuentra en un plano perpendicular al plano geométrico que habría de cruzarse, una vez alcanzado el segundo piso, para así ingresar después a esa cámara. Lo que **NO ESTA** especificado en la Biblia es el número de gradas. Pero lo que sabemos, gracias a *Vitruvio*, es que, en los Templos, el número de gradas o escalones debía ser SIEMPRE IMPAR. (Ver el sitio web indicado, con buenos datos históricos). En el caso de, 15 = 3 + 5 + 7 escalones, el *"tracing board"* anglo-sajón muestra, para el tramo de 7 escalones, al TRIVIUM y al QUADRIVIUM que, bajo su forma "Sagrada", era una "*Summa*" de conocimientos en las Escuelas Griegas de Misterios, a saber, Lógica, Gramática, Retorica, Aritmética, Geometría, Música y Astronomía, tal como esos conocimientos los enseñaba el Maestro *Pitágoras*, pero que, en su aspecto exterior o profano, se conocían como *"Las 7 Artes Liberales"*, y que en su aspecto "Sagrado" detallaremos a continuación.

TRIVIUM INICIATICO

1. La Lógica Sagrada

Ella incluía el desarrollo del **PENSAMIENTO ANALOGICO**, muy diferente al simple "razonamiento lógico", desarrollado por Aristóteles, y, una forma de referirse a esta diferencia se basa en el hecho de que la palabra "LOGOS", en una de sus acepciones griegas quiere decir "razón" o "proporción", entonces, en dichas Escuelas de Misterios Griegas, a imitación de simples verdades aritméticas expresadas como una "proporción" o "igualdad de razones", que se escriben típicamente en la forma: 1: 2 = 3: 6 = 5: 10, y se leen "uno **ES A** dos COMO tres **ES A** seis y COMO cinco **ES A** diez", **ahora, con *Pitágoras***, se aprendía a escribir que:

> "El centro **ES A** la circunferencia **COMO** el Sol **ES A** los Planetas **y COMO** Dios **ES A** la manifestación universal".

Otro ejemplo, tomado de *Guénon*, Cap. III ("*El Cielo y la Tierra*"):

> "La Esencia y la Substancia universales **SON A** la totalidad de los estados de la manifestación **COMO** la esencia y la substancia relativas **SON A** un estado particular de manifestación cualquiera (como el "estado individual humano").

2. La Gramática Sagrada:

En su carácter "sagrado", la Gramática iba más allá de las reglas de Sintaxis, de la distinción de "sujeto-verbo-predicado", de los tipos de términos (sustantivos, adjetivos, etc.), para incluir LA CODIFICACION NUMERICA propia de los "alfabetos sagrados", así como las técnicas de correlación múltiple entre palabras leídas "no literalmente", sino como se hace en la Guematría hebrea. También se incluía un entrenamiento en la "lectura transversal" de los textos esotéricos.

3. La Retórica Sagrada:

Una ojeada a la extensa obra del iniciado ***Fabre d'Olivet*** sobre los versos dorados de *Pitágoras* (su original francés: *"Les Vers dores de Pythagore, expliques et traduits pour la premiere fois en vers eumolpiques francais, precedes d'un discours sur l'essence et la forme de la poesie, chez les principaux peuples de la terre"*. Paris, 1813) bastaría para formarse una idea acerca de la "belleza de las formas poéticas" como se entendía en esta Retorica. Adviértase como grandes iniciados, *Virgilio*, *Dante Alighieri*, han dado realce a lenguas para una civilización, con inspiración esotérica **en sus versos. También *Hesíodo*, el poeta iniciado griego, escribió *"Los trabajos y los días"* en versos endecasílabos.**

Además, se aprendía la importancia de LOS SONIDOS LINGUISTICOS apropiados **para ciertas palabras sagradas o también para "Mantrams".**

Habiendo esbozado a grandes rasgos las características que definían al TRIVIUM que se impartía en las Escuelas de Misterios de la Antigüedad, especialmente en las griegas, Escuelas que han originado su nomenclatura, a continuación, haremos un relativamente breve desarrollo del QUADRIVIUM, ya que, en realidad, cada uno de sus componentes se prestaría para una glosa por sí mismo, o, según el caso, hasta un libro podría escribirse individualmente.

CUADRIVIUM INICIATICO

1) Aritmética Sagrada:

No sin una razón profunda, ***Platón*** hace comenzar los diálogos de "*El Timeo*" haciendo decir a uno de los interlocutores: **"Uno, dos, tres, ..."**, y también, no es sin razón que en el profundo y breve libro "*Sefer Yetzirah*", atribuido al Patriarca ***Abraham***, se nos pregunte: **ANTES DEL UNO**, ¿QUE PUEDES CONTAR?

El número "1" sirve para simbolizar a **"la Unidad Principial"** (*llamada "Tai - i"* en el Taoísmo, pronúnciese "*Tai-Yi*").

Se trata de un "principio único" o del "Ser", que es "polarizable" en una primera dualidad de "Esencia" y "Substancia", con el objeto de producir la manifestación. La Unidad en condición de polarizarse, y vista desde la manifestación, es llamada *"Tai -ki"* en el Taoísmo, pero nunca deja de ser una "Unidad" en sí misma

En el Taoísmo, los términos de esta dualidad son llamados "Cielo" (*Tien*) y "Tierra" (*Ti*) respectivamente (Cap. II), dualidad a la que puede asociarse **el número "2"** como símbolo. Así se obtiene también **un primer ternario**, simbolizable por **el número "3"** en la forma 3 = 1 + 2, siendo un "ternario de primer género" (Fig. 1 en el libro) y cuyos tres términos son, *Tai-ki, Tien y Ti.*

Tai-ki

Tien Ti

Un "ternario del segundo género" se obtiene al considerar, una vez que estamos en el orden de realidad de la manifestación, al término "*Jen*" u "Hombre Universal", como resultante o "producto" de los dos términos "*Tien y Ti"* en dualidad "complementaria" (Fig. 2 del libro)

Tien Ti

Jen

El "Hombre Universal" es también "la Manifestación o Existencia Universal", o también, "los diez mil seres" del Taoísmo.

Los cuatro términos, *Tai-ki, Tien, Ti y Jen,* forman **un cuaternario, cuyo símbolo es el número "4".**

El número "4" también puede simbolizar, en el contexto de la Tradición Hermética, a los cuatro "elementos" de la Antigüedad, con 3 y 4 formamos 7 = 3 + 4 y 12 = 3 x 4.

La fórmula 22 = 3 + 7 + 12 representa la estructura básica de los alfabetos "sagrados", como el Wattan Atlante, el hebreo o el griego.

La fórmula 10 = 3 + 7, es básica en el simbolismo del Árbol Sefirotico, así como en la constitución de los centros sutiles del ser humano (ver mi glosa No. 4).

Otros números, como "la sección aurea o Divina", se relacionan con la Geometría Sagrada, tema del Quadrivium que veremos a continuación, y que ha sido extensamente tratado en el libro "El número de Oro" de *Matila Ghyka*, y en la obra *"De l'Architecture Naturelle"* de *Alexandre Rouhier*, uno de los Maestros de FVA.

2) Geometría Sagrada:

Uno de los principales símbolos de la Geometría Sagrada es el constituido por el dibujo a pluma del *"Hombre de Vitruvio"* realizado por el Maestro *Leonardo da Vinci*, símbolo analizado ya en mi Glosa No. 4. Guénon dedica un libro completo al **simbolismo de la Cruz**, y menciona a la Vésica Piscis o "Mandorla" en *"La Grande Triade"*, Cap. II, pág. 27 Nota 1, así como en "Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada", a los cuales remito al lector, pero voy a dar algunos

elementos en el caso de la figura crucial formada por una línea vertical y otra horizontal, así como algunos conceptos generales acerca del simbolismo geométrico, desarrollado a partir de figuras.

Si bien en nuestros polisémicos lenguajes modernos, la palabra "figura" puede tener diversos significados, como cuando decimos "Genio y Figura hasta la sepultura", en los libros de *Guénon*, y aun en los libros modernos de Física y Matemáticas, se usa el término "Figura" para denotar principalmente algún dibujo en que líneas van construyendo formas reconocibles visualmente.

La figura más simple es la formada por una línea o trazo ininterrumpido o "lleno", vertical, horizontal o inclinado, que es una determinación que simboliza a la categoría "YANG" o "Principio Activo" en el Taoísmo, y le sigue la línea "quebrada", que es una determinación que simboliza a la categoría "YIN" o "Principio Pasivo" en el Taoísmo.

Con estos dos tipos de línea, llena o quebrada, se pueden figurar ocho TRIGRAMAS, y con 8 trigramas se pueden figurar 8 x 8 = 64 Hexagramas, base del "Libro de los Cambios" o "*Yi-King*". Con tres líneas llenas se puede figurar UN TRIANGULO, y con cuatro líneas llenas se puede figurar UN CUADRADO, etc. El PENTAGONO REGULAR es especialmente interesante para el simbolismo en el Segundo Grado por exhibir la Sección Aurea como cociente entre una cuerda mayor y una cuerda menor trazada entre los vértices del pentágono, así como **la estrella de cinco puntas** que dichos vértices figuran también. (La PENTALFA Pitagórica).

Breve resumen para LA CRUZ
La cruz, bajo su forma de dos dimensiones, como es lo más habitual, presenta el siguiente simbolismo general bajo su aspecto espacial (también se puede decir algo bajo un aspecto temporal): la línea VERTICAL representa el Principio Activo y la línea HORIZONTAL, el Principio Pasivo, que son aspectos opuestos, pero en complementariedad.

Lo que en la cruz representa claramente la oposición, son las direcciones contrarias, que existen a partir del centro de cruzamiento, visibles entre dos semirrectas mitades de un mismo eje, por lo que esta oposición puede considerarse tanto en el sentido horizontal como en el vertical, pero LAS LINEAS COMPLETAS vertical y horizontal, son COMPLEMENTARIAS MAS BIEN QUE OPUESTAS.

El centro de la cruz es el punto en el que se concilian y resuelven todas las oposiciones, y en él se establece la síntesis de todos los términos contrarios.

Lao Tze describe a este punto central como el del máximo del vacío, con lo que alude al estado de DESAPEGO COMPLETO respecto a todas las cosas manifestadas, transitorias y contingentes, y con ese desapego, el ser escapa a las vicisitudes del "curso de las formas", a la alternancia de los estados de "vida" y "muerte'.

(Observe la similitud con la qabalah, cuando Zukerwar nos dice que "La Nada" en el Génesis, se refiere a LA AUSENCIA DEL DESEO DE RECIBIR POR PARTE DEL CREADOR., y "apegarse" para los humanos, es "desear recibir algo por parte del apego").

Lao Tze dice que ***"La paz en el vacío es un estado indefinible; ni se agarra ni se da; el mismo llega y se establece".*** Esta "paz en el vacío" es la "Gran Paz" del esoterismo islámico, que es la "presencia divina" en el centro del ser, el cual se representa como EL CORAZON en todas las tradiciones, y es también la "Paz Profunda" de la tradición Rosacruciana.

"La verdadera razón de las cosas es invisible, inalienable, indefinible e indeterminada. Solo el espíritu, restablecido en el estado de simplicidad perfecta, puede alcanzarla EN LA CONTEMPLACION PROFUNDA" (Lao Tze Cap. IV).

Por "simplicidad" ha de entenderse aquí la unificación de todas las potencialidades del ser.

3) Música Sagrada:

Ella guarda relación con la Aritmética Sagrada, y su escala usual de 7 tonos y 5 semitonos se debe al iniciado *Pitágoras*. Esta Música ha encontrado expresiones interesantes en los *Cantos Gregorianos* y en la música de *Juan S. Bach* entre los grandes compositores occidentales. *Haendel*, *Mozart*, *Beethoven*, han escrito música "sacra".

4) Astronomía Sagrada:

Ella ha tenido desarrollos tan importantes como la Astrología Cabalística, acerca de la cual puede consultarse con provecho los libros "*Sefer Yetzirah*" comentado por *A. Kaplan*, y *"La Ciencia Cabalística"* de *Lenain*, pero en esta Glosa, solo voy a tocar algunos puntos básicos que deben ser bien comprendidos en el Simbolismo del Segundo Grado Masónico.

En primer lugar, la noción de "CICLO" es subyacente a esta Ciencia, y dicha noción surge naturalmente ante el ser humano, bastando para ello, que observe el firmamento y los movimientos aparentes de los cuerpos celestes, Sol, Luna, Planetas y Estrellas agrupadas en "Constelaciones" por todas las culturas.

Dichos movimientos aparentes presentan al observador terrestre unos ciclos o periodos de tiempo, ciclo diurno, mensual u anual para el Sol y Luna, ciclos debidos a los giros o "revoluciones" que efectúa en realidad NUESTRO PLANETA. Durante las noches, las estrellas y sus constelaciones zodiacales se ven girando en "La Bóveda Celeste", hasta ponerse en Occidente, y ellas se mueven con un EJE DE GIRO encabezado por el Polo Norte Celeste, en donde visualizamos a la estrella "Polaris" o *"Alfa Ursae Minoris"*, la cual NO GIRA, por ser ella un Polo de dicho EJE CELESTE.

3) La Estrella Flamigera

Recordemos una vez más, que en el Cap. XXV, pág. 206 Nota 1, Guénon nos dice:

> *"En el centro de la Estrella Flamígera, la letra G representa el principio divino que reside en el corazón del hombre dos veces nacido".*

En el Cap. XV *"Entre la Escuadra y el Compas". Guénon* recuerda que entre nosotros se dice:

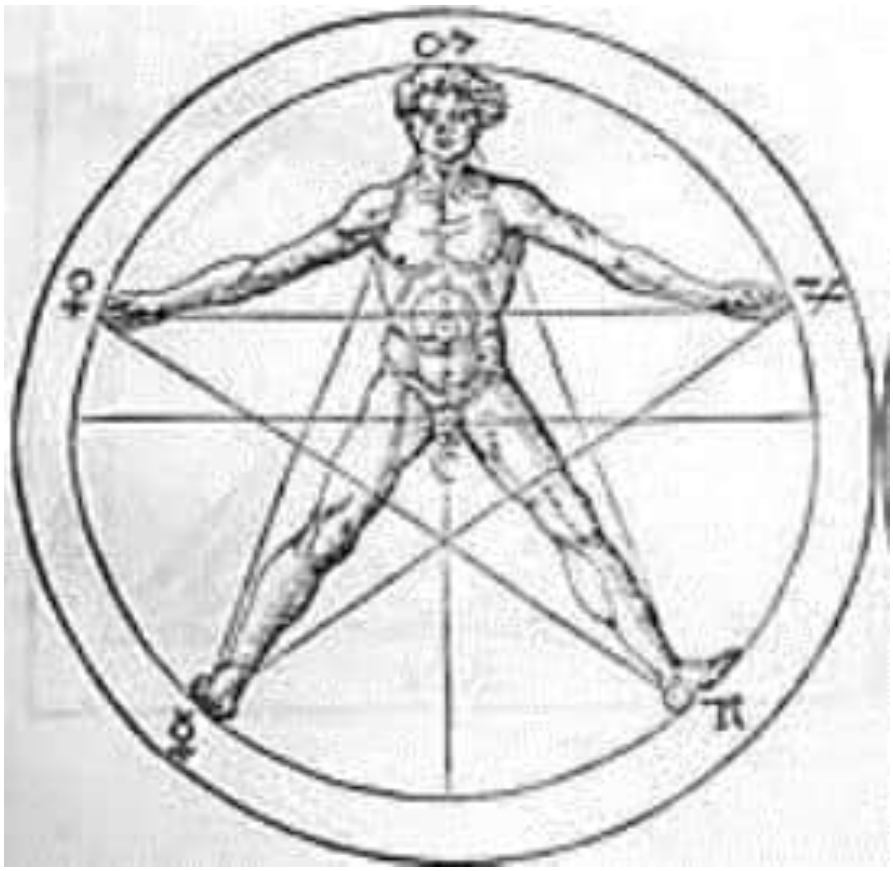
> *"Un Maestro Mason siempre se encuentra entre la escuadra y el compás", y el aclara que se trata del "lugar" mismo en el cual se inscribe la Estrella Flamígera, y que es, en propiedad, "el Invariable Medio" y desarrolla que, por tanto, el Maestro Mason, identificado con esta forma RADIANTE DE LUZ, puede ejercer la función de "MEDIADOR ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO".*

En la Nota 1 de la pág. 129, *Guénon* nos informa que, de acuerdo a un antiguo Ritual masónico, *"La Estrella Flamígera" es el símbolo del Mason resplandeciente de luz en el medio de las tinieblas (del mundo profano)"*. Hay en ello una alusión evidente al Evangelio de San Juan (1, 5): *"Et Lux in tenebris lucet, et tenebrae eam non comprehenderunt."*

Este hombre "resplandeciente" es así "el hombre regenerado", quien puede actuar como el "*Jen*" de la Gran Triada *Tien-Ti-Jen*.

Además, el número “5”, tradicionalmente se asocia como símbolo numérico del "microcosmo”, y como en el Pentagrama de Agrippa, esta estrella Flamígera con sus “5” puntas nos muestra al iniciado Maestro como microcosmo a la imagen del macrocosmo.

También podemos interpretar que dicha estrella simboliza al caracter PENTADIMENSIONAL del Alma humana, con sus facultades instintiva, emocional, pensante, volitiva y unitiva al Ser Supremo.



Próximo número: Glosas a Fermín Vale Amesti (8 de 8) – Sobre mi método para la praxis

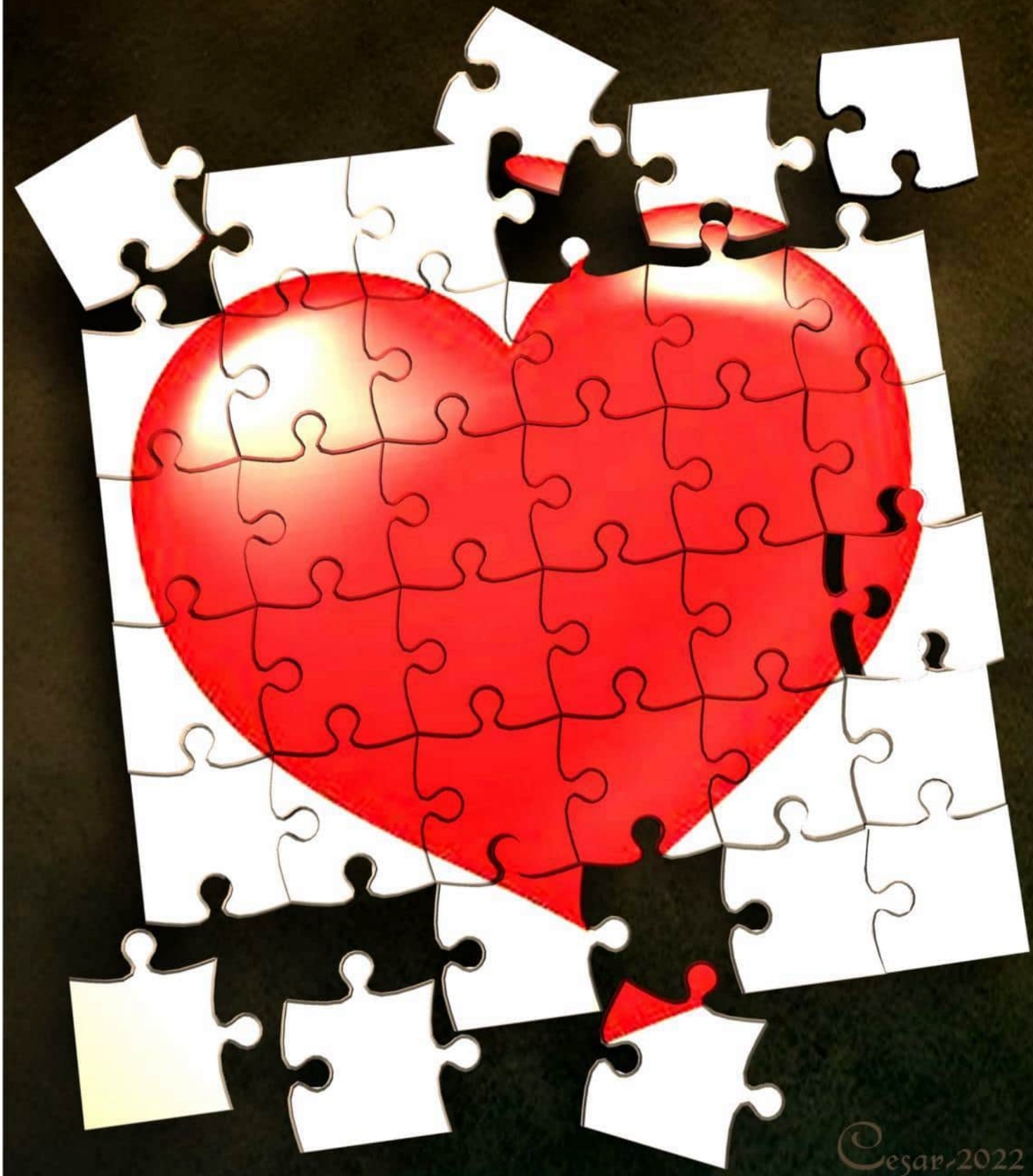
El autor

Por el Poderoso Hermano Guillermo F. Miranda M.
Grado 32° del R.·.E.·. A,·. y A.·. para Venezuela.
Valle de Caracas, a los veinticinco días del mes de diciembre del año del señor 2018

Material proporcionado a Retales por el Querido Hermano Melki-Tsedek

La Solidaridad

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



Para delimitar el tema iniciaré la presente reflexión definiendo el concepto de Solidaridad.

Solidaridad: según el Diccionario de la Real Academia dice: es la obligación insólidum o de mancomún. Adhesión a una causa.

Solidario, ria: Aplíquese a las obligaciones in sólidum o de mancomún, y a quienes las contraen.

Del punto de vista Filosófico, podemos señalar que dicho término es de origen jurídico que en el leguaje corriente, común y filosófico, significa:

1) relación recíproca o interdependencia: Por ejemplo, "Solidaridad de los fenómenos";
2) asistencia recíproca entre los miembros de un mismo grupo (por ejemplo, Solidaridad, familiar, Solidaridad humana etc.).

En este sentido se habla de solidarismo para indicar la doctrina moral y jurídica que toma a la Solidaridad como idea fundamental (Bourgeois, *La solidarité*, 1897).

La humanidad, en su interminable evolución, ha venido atravesando desde épocas milenarias por despertares de solidaridad que en el presente siglo se ve escasamente sus manifestaciones. Esos sentimientos se ven traducidos en ocasiones en agrupaciones, en colectividades de hombres que, despojados del egoísmo innato con que se nace a la vida, sienten la necesidad imperiosa a refugiar su espíritu en ambientes de fraternidad donde laborar en beneficio de sus semejantes.

Se pretende así la formación de una sociedad perfecta que poseída de las más elevadas concepciones acerca de la misión del hombre, lo estimule, instándolo a que construya, medite, y desarrolle su mentalidad como un justo tributo al progreso y la civilización. Sólo así ha podido ser posible el perfeccionamiento de las artes, las ciencias y las industrias y la purificación de las costumbres y el mejor sentido de comprensión que se advierte por cada manifestación de la Naturaleza.

Pero en esta tarea titánica, en la que se lleva siglos de trabajo y de lucha, no se ha alcanzado a disipar todavía el horizonte de un definitivo bienestar, de una acabada unión y paz en la Humanidad. Y es que la cooperación profana en tornadiza es como un lago donde las aguas se enturbian al soplo de la menos brisa, y doquiera que haya labios que modulen y sellen una alianza es para que luego se despierte el huracán de odio y de discordia.

Una de las bases fundamentales de la institución masónica, es la solidaridad, y seguramente que su vida no se hubiera extendido hasta nuestros días, si los francmasones no le hubiesen practicado con todo cariño y amplitud.

La Antigua Constitución legal de las logias masónicas de Inglaterra, que el Querido Hermano Krause[1] publicó por primera vez como una de las tres más antiguas Constituciones de la Hermandad de los Francmasones, dice entre otras cosas:

[1] Nota de **Retales de Masonería**: Karl Christian Friedrich Krause (Eisenberg, 6 de mayo de 1781 - Múnich, 27 de septiembre de 1832) fue un autor y filósofo alemán. Es principalmente conocido por ser el creador del panenteísmo y por haber contribuido a la formación de una línea ideológica denominada Krausismo que llegó a inspirar la fundación de centros académicos y culturales, así como grupos intelectuales y políticos de gran influencia, sobre todo en los países de lengua española.

> Debemos ser solidarios..... «Estad prontos a servir a todos, y en cuanto sea posible os unan los lazos de una amistad duradera; no veáis para esto, impedimento en la diferencia de religión o de opiniones.»

El masón verdadero no pide solidaridad, la da amplia entera, lealmente y el que así lo hace es un hombre noble, integro, que no espera reciprocidad. Cultivemos hermanos el sentimiento de solidaridad pura en nuestros corazones y brindémosla sin reticencias a todos los Hermanos, y cuando seamos todos más perfectos, esa solidaridad será para todos nuestros semejantes entregada sin esfuerzo ni ostentación, sutilmente como la Violeta que se descubre al esparcir la exquisitez de su aroma.

Estamos adheridos además de la solidaridad a la ESPERANZA, ella es nuestra guía y con ello quiero decir que vivamos. La vida, que tan bellos espectáculos naturales nos deja contemplar, es la más preciosa fuente de vigor que impulsa nuestras obras. Mientras ella no nos abandone, procuremos hacernos digno de la Orden, ya que así iremos cumpliendo deberes de humanidad que el mundo profano no alcanza a comprender porque tiene sobre sus ojos la espesa venda de los prejuicios sociales, de la intolerancia y de las bajas pasiones.

Como aprendices nuestros pasos hoy día son torpes, pero la esperanza en saber caminar recto hacia el Oriente en busca de la Luz y también marchar decidido de un lado a otro del Templo indagando cuanto ignoramos.

Busquemos esa formidable verdad que nos ha de abrir el horizonte donde encontraremos más luz para nuestros trabajos y los medios más precisos para levantar en nuestro interior ese templo del cual ya llevamos construido tres peldaños y que nos empeñamos en dotar luego de cinco.

Para lograr encontrar la Luz debemos recordar lo que nos señala Kant[2], cómo resuelve los hechos, no en otros hechos de conciencia, más simples sino en elementos que combinados entre sí reproducen un nuevo hecho. El análisis viene hacer entonces una creación de síntesis. Ella constituye la unión de las leyes del entendimiento bajo principios. No se encamina directamente a los objetos sino únicamente a los juicios de entendimiento.

Siguiendo el pensamiento Kantiano, sobre la ley moral no atiende sino a la iniciativa personal. Respetar la persona en sí misma antes que en los demás; considerarla siempre como un fin, nunca como un medio, El kantianismo aparece como un racionalismo crítico e integral, en el cual la Razón pura define exactamente su valor y los límites de su dominio, donde extiende su imperio soberano, dando al hombre su máximum de ciencia, de voluntad y esperanza.

Recordemos que el racionalismo de Kant penetró profundamente en la franc-masonería y en el pensamiento francés del siglo XIX. La moral kantiana es la carta jurídica de nuestro derecho individual. La razón práctica confiere al individuo, como persona moral, la igualdad entre todos los seres dotados de discernimiento. Es la idea matriz de la declaración de los derechos del hombre y de las teorías de la democracia. La moral internacional tiene ahí su principal fuente de teorías y prácticas.

Nuestra institución está profundamente impregnada de estas doctrinas; y en el campo de la acción, nuestros actos responden siempre a una inspiración kantiana.

[2] Nota de **Retales de Masonería**: Immanuel Kant (Königsberg, Prusia; 22 de abril de 1724-ibídem, 12 de febrero de 1804) fue un filósofo y científico prusiano de la Ilustración. Fue el primero y más importante representante del criticismo y precursor del idealismo alemán. Es considerado como uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal. Además es uno de los últimos pensadores de la modernidad, anterior a la filosofía contemporánea, cuyo origen suele situarse en 1831 tras la muerte de Hegel

En el colmenar humano, el hombre camina y lucha, se confunde en mil manifestaciones diversas; la materialidad, el consumismo lo absorbe y no se da mayor prisa por orientarse hacia faros de luz donde romper el tenue velo de la oscuridad. Pero llega un día en que sediento de amor fraternal, en que, animado por un espíritu de investigación de la verdad, en su esencia más infinita, se incorpora el neófito a la cadena inmensa de la masonería, moldeando en ella su espíritu con las doctrinas de una filosofía realista, práctica y pura.

Ha pasado el tiempo de la acción de las individualidades, por poderosas que sean; los tiempos actuales son los del predominio de los organismos colectivos que suman, robustecen y multiplican las potencias individuales.

Es la colaboración, y más que ésta, la solidaridad junto a la fraternidad la llamada a imprimir nuevos rumbos y horizontes para triunfar en todos los órdenes de la actividad humana.

Para poder realizar una labor fructífera y útil, es menester que la fraternidad junto al sentimiento de la solidaridad presida todos los actos de cada uno de los miembros de la francmasonería, y dominados por tan noble sentimiento ayudar en los trabajos, ofrecer su concurso decidido, fijar orientaciones, indicar medidas y estrategias de progreso, en una palabra, laborar masónicamente.

Unidos y en Interacción Social Solidaria debemos convivir quienes nos llamamos hermanos, porque servimos con intenciones puras y limpios en el proceder. Unos mismos ideales de progreso humano, y mientras esto hagamos y porque esto hacemos, la fraternidad más íntima debe protegernos a todos, en toda circunstancia propicia para obrar noblemente.

BIBLIOGRAFIA:

1. F.F.G. “Deberes de los hermanos”. Plancha. De la Logia Nº 9, 1923.
2. Nicola Abbagnano. “Diccionario Filosófico”. Edit. F.C.E. México- Buenos Aires., pp.1206.1963.
3. Reflexiones de C. Maurin. Libro. Que es Filosofía.

En el próximo número: Los símbolos del Zodiaco y el templo masónico

El autor

Carlos Maurin Fernández, nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo II - Logia de Perfeccion - Parte 15

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de re-enviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Elegido de los Nueve

Noveno grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Introducción

Abiram renace siempre,
y la muerte de Hiram ocurre todos los días,
ante nuestros ojos.

Este grado, con sus puñales y sus cabezas cortadas, con Johaben decapitando al Asesino, con su venganza y su condena sin juicio previo, ha generado mucha incomprensión, en algunos casos entre los propios masones. Algunos han visto en él una aberración, otros una ficción que enmascara ideas políticas, otros una alegoría astronómica interesante, pero con muy poco valor para los hombres de este siglo. Y otros, finalmente, una narración moralizante, por cierto, que con una moral muy discutible.

Pero el grado, si bien tiene elementos correspondientes a todas y cada una de aquellas interpretaciones, es mucho más que esto. En primer lugar, es uno de los grados del Rito Escocés en el que se han conservado más definidamente los símbolos de los Antiguos Misterios, desde la leyenda de Osiris hasta el gnosticismo, pasando por los Misterios de Mithra. Johaben no es un ser humano real, es el arquetipo del héroe y, como éste, valiente, leal y decidido, pero escasamente proclive a las normas sociales, e incluso a la ética más elemental. Abiram Akirop es el Asesino de Hiram, calificado de traidor, criminal y rufián, pero finalmente una suerte de víctima sacrificial necesaria para la consumación del drama hirámico. Así como en la luminosa Camelot del Rey Arturo había un malvado Mordred, como en la Flauta Mágica en el reino de Sarastro vivía el pérfido Monostatos, en el reino de Salomón, con sus ansias de lo Divino, también había algo obscuro.

Y aparece un personaje muy interesante: el Desconocido. Es una suerte de "Deus ex machina" que aparece sorpresivamente para desentrañar el nudo gordiano de la historia, como muchas veces sucede en la vida humana. Y Salomón, como todos los reyes, observa la historia desde lejos, dando órdenes, pero sin intervenir, totalmente ajeno a cualquier cosa que implique ensuciarse las manos. Y podemos pensar que Abiram Akirop es una representación, diría una proyección, de la secreta envidia que, según la Leyenda, Salomón albergaba hacia Hiram Abif.

Obscuridades, la de Abiram y la de Salomón, que al fin y al cabo son necesarias, porque fueron ellas las que dieron origen a la gesta que llamamos *la búsqueda de la Palabra*. Aun así, este no es todavía el significado más profundo del grado, porque sigue siendo algo atado a lo externo. Johaben, Abiram, Hiram, el Desconocido, Salomón, realmente viven en el interior de los seres humanos. Son arquetipos, son modos de ser característicos de nuestra especie. El héroe, el transgresor, el traidor, el asesino, el desconocido, el rey son las máscaras que cubren *eso* que de vez en cuando asoma desde el inconsciente y nos transforma, involuntariamente, en uno de los personajes de la Leyenda.

Alguna vez transgrediremos una orden, y llevaremos sobre nuestro rostro la máscara de Johaben. Y también, porque nadie debe presumir de un exceso de pureza que a los seres humanos nos es ajena, haremos una traición, por pequeña que sea, y llevaremos puesta la máscara de Abiram. No necesitamos mencionar cuántos gobernantes de hoy llevan la máscara de Salomón, y no precisamente por su sabiduría.

Por eso la Leyenda es algo vivo, y este grado en sí mismo es algo vivo. *Leamos* sus símbolos de esa manera y, si somos afortunados, encontremos nuestro propio rostro reflejado en los rostros cambiantes de los extraños personajes que protagonizan su historia.

Memorial

Definición del grado
Es el noveno grado del Rito, el sexto de la Logia Capitular de Perfección y el primero de la Tercera Clase o Serie de grados. Caracterizarlo como un "grado de venganza" es simplificar su simbolismo y su significación filosófica, que se apoya en la Leyenda de la búsqueda y castigo de Abiram como un relato arquetípico con profundas connotaciones psicológicas. El grado se relaciona con los rituales de los Misterios Antiguos; principalmente posee elementos de los Misterios de Mithra.

El conjunto formado por los grados 9, 10 y 11 (Elegido de los Nueve; Elegido de los Quince y Elegido de los Doce o Sublime Caballero Elegido) forma la Tercera Clase del Rito y se conoce como el "triángulo de los Elu".

Símbolos principales
- El número nueve
- El puñal
- El color negro
- El color rojo y la sangre
- El mandil, pensado como arca • La estrella
- La caverna
- La escalera tallada en la roca
- La piedra
- La fuente
- La osa, el tigre y el león
- El perro
- La rama de encina

Colores del grado
Rojo y negro.

Objetivos exotéricos
- Luchar por la conquista y la consolidación de la libertad humana.
- Trabajar por la ilustración de la raza humana, pues no puede haber libertad donde hay ignorancia.
- Estudiar los medios más aptos para proceder con todo acierto a la elección de los representantes encargados de ejecutar la voluntad del pueblo.
- Estudiar la manera más prudente de limitar sus facultades.
- Combatir la tiranía política y el fanatismo religioso.
- Proteger a los oprimidos.
- Defender los derechos humanos.
- Promover la tolerancia intelectual, religiosa y política.
- Promover la consecución de la justicia en todos los actos y relaciones humanas.

Objetivos esotéricos
- Estudiar la relación entre la simbología del Elegido y los símbolos gnósticos.
- Estudiar los Misterios de Mithra.
- Estudiar los símbolos celestes (planetas, estrellas y constelaciones).
- Analizar el simbolismo esotérico de la Luna.
- Penetrar en la Caverna del inconsciente, y establecer una relación con los símbolos arquetípicos que se encuentren en la misma.
- Realizar una práctica conducente a alcanzar las primeras vislumbres de la gnosis.

- Realizar un significado esotérico para la noción de Justicia.
- Vivenciar el sentido iniciático de la dualidad.
- Comprender a Abiram como la sombra de Hiram.

Leyenda:
Comienza con Hiram de Tiro pidiendo venganza por la muerte de Hiram Abif, en términos muy vivaces. En ese momento, el Desconocido se presentó en la Sala de Audiencias de Salomón con un gran estruendo. Se dice que era un pastor de cabras llamado Perignan[1], que trabajaba en un bosquecito cercano a la caverna donde se ocultó Abiram.

Salomón lo hizo salir, luego Perignan fue conducido nuevamente frente al Rey atado y vendado, en forma similar a la Iniciación del Aprendiz. Y en ese estado informó sobre el paradero de Abiram.

El Pastor había hallado a Abiram solo y hambriento en la Caverna. Y se había conmovido con su situación, al punto que le dio de comer durante varios días. Supo el nombre de Abiram como resultado de su *curiosidad*. Y le prometió que no revelaría su paradero.

Pero siete días después, en obediencia a un Edicto de Salomón, viajó a Jerusalén e informó dónde estaba el Asesino (*¡una nueva traición!*). Entonces, Salomón decidió enviar Nueve Maestros Elegidos en la búsqueda del Asesino.

Los Nueve Elegidos fueron seleccionados del total de los Maestros, por balotaje, para evitar celos. Lo inesperado fue introducido por Johaben quien, una vez iniciado el sorteo, lo interrumpió pidiendo ser uno de los Elegidos, en una de sus habituales transgresiones. Finalmente Salomón accedió a su pedido.

Los Elegidos hicieron su camino (de Jerusalén a Joppa) *"por un país horroroso[2]"*, mientras en los cielos los guiaba la estrella Aldebarán. Finalmente, el perro del Desconocido los guió a la caverna donde descansaba Abiram, que se encontraba protegida por una osa, un tigre y un león. El Asesino estaba en el fondo de la caverna, inmediata a un arbusto que reflejaba los colores del arco iris. El aspecto y la postura de Akirop eran casi las de un hombre prehistórico, oculto y temeroso en la caverna, apenas iluminado por el fuego y perseguido por los fantasmas de su remordimiento. Johaben, siempre apresurado, se separó largamente de sus compañeros, y fue el primero en llegar a la caverna. Johaben primero luchó con los tres animales que guardaban la caverna y los venció valiéndose de un cuchillo de caza, que se le partió durante el combate. Entonces, se apoderó de un puñal que encontró en la entrada de la caverna, ingresó en ella y mató a Abiram Akirop dándole una puñalada en la cabeza y otra en el corazón. Akirop, *"como un animal acorralado"*, exclamó: *¡Nekam!* (*¡Venganza!*) antes de morir[3].

Johaben sintió entonces una gran sed, que calmó bebiendo en una fuente de agua. Luego se reunió con sus compañeros y regresaron a Jerusalén, llevando consigo la cabeza de Akirop.

[1] Según Saint-Gall, Perignan o Perignon deriva de peregrinus, con el sentido de extranjero. Sin embargo, y aunque lo considera poco probable, el mismo autor avanza una hipótesis muy interesante: que derive de Pellinore, el padre de Perceval en una de las versiones de la leyenda del Grial. El mismo autor agrega que este nombre tenga posiblemente origen operativo

[2] Otros Rituales dicen *"por un país escabroso"*. Esto nos habla de los peligros (los "monstruos interiores") que debe afrontar todo aquel que se embarca en un viaje iniciático.

[3] Un curioso detalle: en Tito Andrónico, de Shakespeare, uno de los personajes pregunta: "*¿Dónde hallaré la* ***caverna de la venganza****?"*

Cuando Johaben ingresó en la Sala de Audiencias de Salomón llevando la cabeza del traidor, el Rey decretó primero su muerte, por haber efectuado justicia sumaria sin su consentimiento. Pero luego, ante la súplica de los restantes Elegidos, lo perdonó.

Entonces, Salomón mandó colocar la cabeza del traidor en la torre oriental del Templo (la torre de Ezer o del Socorro), para que su crimen fuera por siempre recordado.

Y los Nueve Elegidos fueron premiados con su elevación a este grado, de lo que dieron eterno testimonio la banda con la que se los decoró y una rama de encina que sería el símbolo de su nueva condición.

Título de la asamblea
Capítulo de los Ilustres Elegidos de los Nueve.

Oficiales
El Maestro representa a Salomón, con el título Tres Veces Ilustre Maestro.

Hay un Maestro Diputado, que representa a Hiram, Rey de Tiro. Ambos con sus túnicas reales, corona y cetro (azul con vivos dorados, lleva en la parte superior un triángulo de oro, *"símbolo de la Sabiduría y de la Perfección"*) y guantes blancos orlados en oro.

Hay un solo Vigilante (el Venerable Inspector), que representa a Stolkin. En lugar de mazo, emplea un puñal de gran tamaño y golpea con la empuñadura del mismo. Debe mantener este puñal en la mano durante todo el Ritual.

Los restantes Oficiales son:

- Maestro de Ceremonias (representa a Adonhiram).
- Maestro de la Verdad (Orador, representa a Zebud).
- Maestro del Despacho (Secretario, Zadoc). Tiene frente a sí una mesa con una urna con bolas blancas y negras.
- Tesorero (representa a Josafat).
- Experto (representa al Pastor de Cabras).
- Un Elegido que representa a Johaben, sin cargo definido.
- Capitán de Guardias (Guarda Templo Interno, es Zerbal).
- Dos Elegidos, para completar, con los seis precedentes y Stolkin (recordemos que el Experto no se cuenta), el número de nueve.
- Guarda Templo Externo, quien, al igual que los dos Reyes, no se cuenta en el número de los nueve.

Vestimenta
Túnica negra.

Mandil
Es de cabritilla blanca, forrado y ribeteado de negro. Sobre la solapa se aprecia un brazo desnudo, cuya mano sostiene un puñal ensangrentado. El centro del mandil se ve salpicado de sangre, y se pinta una mano que sostiene por los cabellos una cabeza ensangrentada.

Cordón
Banda de moaré negro, llevada de izquierda a derecha, con la divisa *"Vincere aut mori"* (Vencer o morir), bordada en hilo de plata. En el extremo lleva 9 rosetas encarnadas, en dos columnas de cuatro y una separada (que representa a Johaben), de la que pende la joya.

Joya
Es un puñal con empuñadura de oro y hoja de plata. Está muy relacionado con el simbolismo de la dualidad; por ello en algunos Rituales se lo presenta como mitad blanco y mitad negro. Se entiende que el puñal debería pender exactamente de la roseta separada de las ocho restantes, es decir, de la "novena roseta".

Guantes:
Negros.

Decoración del Templo
Tiene tres cámaras: la Cámara Negra, el Templo propiamente dicho, que representa la Sala de Audiencias en el Palacio de Salomón y la Caverna o Cámara Obscura.

La Cámara Negra: está adornada en forma sencilla y pintada del negro más oscuro. En las paredes se leen algunas máximas de moral, similares a las del Cuarto de Reflexión del Aprendiz. En el centro de la Cámara hay una mesa y una silla de madera, toscamente construidas. Sobre la mesa un candelabro pintado de negro, con una vela de cera amarilla.

Las decoraciones del grado, como aparecen en los "Comentarios de Clausen"

El Templo: las colgaduras son negras con borlas de plata, con calaveras y tibias cruzadas, bordadas en plata, y llamas rojas. De trecho en trecho hay columnas que son alternativamente encarnadas y blancas, y cuyo número no debe ser mayor de nueve. Las mesas de los Oficiales están cubiertas con paños rojos bordados de negro.

Bajo el dosel del Oriente se ve un brazo desnudo armado con un puñal y, sobre él, dominando todo el Templo, la Luna en cuarto creciente.

En el Oriente hay un estrado (la mesa del Maestro) con dos asientos. En la parte delantera se pinta o se borda de negro un puñal rodeado de nueve llamas. Sobre la mesa hay un compás, un puñal, un mazo, una banda de Elegido y el Libro de la Sabiduría.

Los miembros se sientan en asientos colocados frente a cada columna. Hay nueve asientos, y un décimo asiento para el Desconocido. Si hay más de 9 hermanos, sin contar los dos Reyes, el Desconocido y el Guarda Templo Externo, los que sobrepasan el número se sientan en el Oriente. En la Iniciación uno de los 9 asientos se deja vacío.

El Altar, en el centro, es de forma triangular. Está cubierto igual que las paredes. Sobre él se colocan: la Carta Capitular, el Libro de la Ley, un triángulo equilátero, dos espadas cruzadas y un puñal.
En el suelo del Templo debe haber un cuadro que representa una caverna, cuya entrada cubre en parte la maleza; el interior debe figurar alumbrado por una luz o zarza que arde en Occidente. En la parte exterior de la caverna, y hacia el Norte del cuadro, se ve una fuente que salta entre las rocas, en cuyo cauce sacia su sed un perro. En lo alto brilla la estrella Aldebarán, entre los grupos de las Pléyades y las Híades.

Iluminan el Templo 9 luces, ocho formando un octógono en derredor del altar y la novena en la mitad de la recta que une el altar con el Oriente. Deben ser hachones de cera amarilla.
La Caverna: se divide en la "cantera" y la caverna propiamente dicha. La primera representa un árido desierto, en el que hay piedras rústicas y sueltas, piedras sin labrar como en una cantera. En un ángulo hay un sitio que figura una caverna abierta en la roca, a la que se desciende por nueve escalones[4] rústicos.

En la caverna hay una lámpara encendida, colocada sobre una piedra rústica algo avanzada, en forma de pedestal, situada cerca de la entrada. A la derecha de dicha entrada se ve un manantial de agua que filtra por una roca.

Afuera de la caverna se descubre un perro rastreando. En el interior, al fondo, hay un muñeco que representa un hombre dormido. La caverna está cerrada al principio por un transparente, que desaparece en el momento indicado de la Iniciación. En el transparente hay un brazo con un puñal y la palabra "Venganza".

Horas de trabajo
Para abrir: a la hora en que emprendieron su marcha los Elegidos.
Para cerrar: a la hora en que los Elegidos regresaron a Jerusalén conduciendo al Asesino de Hiram.

Instrumentos de trabajo
Los Elegidos de los Nueve trabajan con el puñal y la balanza. Se entiende el puñal como símbolo de la penetración intelectual en los misterios más profundos de la interioridad humana.

Orden del grado
Hacer ademán de herir a una persona en la frente con un puñal, levantando la mano derecha a la altura del hombro (o de la cabeza). Se lo denomina el *"Signo de Venganza"*.

Respuesta
Se pasa la mano por la frente, como para cerciorarse si está ensangrentada. Notar que quien realiza el Orden representa a Johaben, y quien responde a Abiram.

Segundo signo
Alzar el brazo derecho, como si se tuviera un puñal en la mano, y aparentar herir al Hermano en el corazón, diciendo: ¡Nekam!. Por respuesta se lleva la mano derecha al corazón, diciendo: ¡Nekah! (se pronuncia Nekaj). Nuevamente, los dos Hermanos representan aquí los personajes antedichos, de donde el conjunto de los signos simboliza a Johaben asesinando al Asesino.

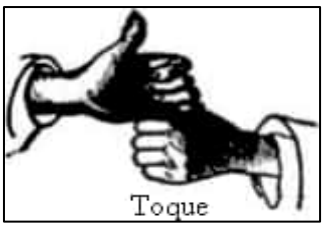
Nekam (nun; quf; mem final): venganza. *Nekah* (nun, caf, hé) posiblemente sea solo una deformación de Nekam.

Postura cuando comienza la Iniciación
Están todos con las piernas cruzadas, el codo derecho sobre la rodilla, las manos delante de la cabeza, y ésta reclinada sobre el hombro derecho. En la época en la que se utilizaba sombrero, los Rituales indicaban que estos debían estar abatidos[5].

[4] Que algunos han comparado con los nueve círculos que Dante debe descender para llegar al centro del Infierno

[5] Representa las dificultades del viaje de los Elegidos, prototipo del viaje iniciático, "a los que la obscuridad les obligó a ponerse las manos en la cabeza para no hacerse daño, y la dificultad del camino les obligaba a poner las piernas una sobre otra".

Toque



Cerrar la mano derecha con el pulgar levantado, y presentarla al Hermano. Por respuesta este toma el pulgar que se le presenta con la mano derecha cerrada, teniendo también el pulgar levantado. Luego retira la mano, dejando resbalar el pulgar del primer Hermano. Estos movimientos se repiten 3 veces, intercambiando sucesivamente el rol de cada Hermano.

El toque muestra los Nueve Elegidos (ocho elegidos en conjunto y uno [Johaben] que se eligió a sí mismo). Y el pulgar que queda oculto es el Desconocido.

Palabra de Pase

Nekah-Makah. Se da con un estilo similar al de la Palabra Sagrada del Aprendiz: *"te doy la segunda sílaba si tú me das la primera".*

Nekah-Makah: Según Pike, en hebreo significa aflicción, destrucción, horror (causados por la muerte de Hiram). En efecto, en hebreo Makah (mem, caf, hé) significa calamidad, plaga. Es decir, todo aquello que transforma la vida en una tierra baldía.

Palabra Sagrada

Begohal-Kol.

Kol (caf-lamed): significa "todo", y se relaciona con palabras que implican "acabar, terminar". La gematría de kol es 50 (caf=20; lamed=30), número que cabalísticamente se asocia con las totalidades y refiere a las "50 Puertas de la Luz o del Entendimiento", que tienen su "sede" en la sefirá Binah. En algunos textos cabalísticos "kol" se interpreta como sinónimo de "Shekinah".

Begohal-Kol: Algunos la traducen por *"fue guardián de los amigos"*, y con ello quizás aludan a Johaben. Otros dicen que era el nombre de un *"jefe del Tabernáculo"*, amigo y favorito de Salomón, pero no se entiende con claridad a quién se refieren. Para otros, significa *"Por él, o por medio de él, se descubre todo",* en alusión al Desconocido, aunque aquí parece descubrirse un remoto origen alquímico. Y para otros es: *"En abominación de todos*", aunque esto tiene un cierto "sabor" jesuítico. Para Pike es *"La voz o el Verbo, manifestado o revelado***",** es decir, el Logos expresado.

Para Saint-Gall el término correcto es *Bo-Hakol* (beth; vav – hé, caf, lamed), cuyo significado estricto es *"Todo está en Él"*, y sería un vocablo frecuente en la literatura cabalística, tradicionalmente interpretado como *"Todo evoluciona hacia Él"*. El mismo autor considera otra posibilidad: *Bagoel-Kol* (beth; guimel; aleph; lamed – caf; lamed): *todo está dentro de la liberación*, o bien *dentro de la liberación está la vía.*

Sin embargo, lo más probable es que haya sido Pike quien más se acercó a la interpretación correcta, dado que, en hebreo *Bat-Kol*, se entiende como *"el eco de Dios que habla"* y refiere a la inspiración, al conocimiento intuitivo muy elevado.

Palabra Adicional:

Gabur-Kal.

Gabur-Kal: significa jefe, líder o héroe (de la hueste). Podría aplicársele correctamente a Johaben. Y lo caracterizaría como "Héroe" en el sentido mitológico del término.

Palabra Misteriosa:
Jeva.

Jeva: se compone de dos letras hebreas: vau y he. Indica siempre algún tipo de dualidad, alguna pareja de entidades opuestas y relacionadas. Que aquí podrían ser Hiram y Abiram, o Abiram y Johaben.

Otras Palabras:
Johaben y Stolkin.

Palabras de la Caverna:
Abiram y Akirop.

Algunos dicen que *Abiram* proviene de *Abi Rimah*, donde Rimah significa *putrefacción, parásito*. Y traducen *Akirop* como *"mi Hermano es un vil"* o *"el Hermano que tiene cólera".* Interpretan Bagul – Kol como *"la voz del réprobo"*, o como lo contrario de "redimido". O como *"el más grande de los abominables"*. Estas interpretaciones parecen indicar que toda referencia a los Asesinos de Hiram tiende a denostarlos.

Pero lo interesante es que, con un pequeño cambio de letras, estas palabras significan lo contrario de lo expuesto. Por ejemplo, *Akyrop* puede considerarse una corrupción de *Akhitov* (aleph-heth-iod-tet-vav-resh), *"hijo de la bondad"*. Y si Abiram es el Padre de la Putrefacción, recordemos que Moabón fue llamado "Hijo de la Putrefacción". Los creadores de estos nombres, está claro, se movían sobre una delgada línea en la que lo "bueno" y lo "malo" eran las dos caras de la misma moneda; esto parece haber sido frecuente en los idiomas antiguos.

Hay alguna confusión con Perignan. Parece que Salomón, en premio por sus servicios, lo transformó en un trabajador del Templo y cambió su nombre por Guibellum, uno de los héroes del grado 14°. Pero Guibellum se parece mucho a la raíz de los nombres de los Asesinos. Todo esto parece un sueño, con personajes "líquidos", que van intercambiando sus roles, o como un mismo actor que interpreta diversos personajes.

Finalmente, digamos que posiblemente la escritura correcta del nombre del Asesino sea *Aviran* (aleph; beth; iod; resh; nun final).

Batería
9 golpes, por 8+1. El "1" representa a Johaben, que claramente tiene un "status" diferente al de los restantes Elegidos. Esto se evidencia en su carácter, que tiene mucho de transgresor.

Aclamación
¡Nekam!

Marcha
8 pasos rápidos y 1 lento.

Edad
8 y 1 año cumplidos.

Prerrogativas
Ninguna especial.

Disciplina sugerida
El análisis de la conducta, propia y de otros, para ver cómo se reflejan en ella los arquetipos descriptos en la Leyenda de este grado.

Brindis en el ágape de los Elegidos
La "bandera" es la servilleta, el "puñal" es el cuchillo, la "urna" es la copa.

- Se envuelve el brazo izquierdo con la bandera, con las dos puntas en la mano.
- Mano derecha al puñal.
- Se coloca el puñal de plano en el hombro izquierdo con el pulgar extendido sobre el mango.
- Se hace pasar el puñal a la mano izquierda, dirigiendo la punta hacia abajo.
- La mano derecha a la urna.
- Presenten la urna (a la altura de la boca).
- Vaciemos la urna en tres tiempos.
- Presenten la urna.
- Sumergir el puñal en la urna (se hace tres veces, diciendo Nekam).
- La urna sobre el corazón.
- Pongamos la urna en tres tiempos.
- Puñal a la mano derecha (lo pasan con la punta hacia abajo).
- Presenten el puñal (lo colocan a la altura del hombro derecho).
- Arriba el puñal.
- Se hace el movimiento de herir con el puñal.
- Se coloca transversalmente el puñal sobre la urna,
- Se hace la batería del grado y se dice tres veces Nekam.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Caballero Elegido?
- R.: Vencí a la suerte y una caverna me es conocida.

- P.: ¿Eres Caballero Elegido?
- R.: Alumbrado por un zarzal ardiente penetré en el interior de una caverna espantosa.

- P.: ¿Qué viste en la caverna?
- R.: Una fuente, una luz, un puñal y el traidor Akirop.

- P.: ¿Qué uso hiciste de ellos?
- R.: Con la luz me alumbré, con el puñal vengué la muerte de nuestro Respetable Maestro, y la fuente me sirvió de refrigerio. *"Corté la cabeza del Asesino y sacié mi sed en una corriente, muy fatigado me dejé caer dormido, hasta que mis ocho Hermanos ingresaron en la caverna clamando por venganza".*

- P.: ¿Qué hicieron de vos?
- R.: Muestra la banda. *("Me encargaron una comisión importante de la que recibí el precio"* o *"por la que fui recompensado"*; recibir la banda en este grado se considera una dignidad especialmente importante*).*

- P.: ¿Qué se os ha enseñado como Elegido de los Nueve?
- R.: Que no debo jamás permitir que un excesivo celo me arrastre al extremo de vengarme individualmente de los que hayan violado las leyes naturales y sociales[6].

[6] Es una respuesta de corte totalmente exotérico

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

- P.: ¿Por qué, durante la Apertura, todos deben permanecer con el puñal en la mano?
- R.: Porque todos están representando a Johaben. Diríamos que Johaben se ha "multiplicado" en todos los Elegidos de los Nueve, que todos visten su rostro, su máscara.

- P.: ¿Por qué, durante la Apertura, el Maestro le coloca la banda, uno por uno, a todos los presentes?
- R.: Para reafirmar la cadena y la filiación iniciática de la Logia.

- P.: ¿Cómo se denomina la Iniciación?
- R.: *Exaltación*, igual que en el grado de Maestro.

- P.: ¿En qué consistió la Exaltación?
- R.: En vivir la Leyenda de los Elegidos de los Nueve.

- P.: ¿Por qué la silla donde te sentaste y la mesa sobre la que escribiste eran tan toscas y rudimentarias?
- R.: Porque es mucho lo que los Maestros perdieron con la muerte de Hiram. Una construcción tosca es sinónimo de haberse perdido la Palabra.

- P.: ¿Qué personajes representaste?
- R.: En la primera parte, al Pastor de Cabras; en la segunda, a Johaben.

- P.: ¿Qué tienen en común ambos personajes?
- R.: Que los dos encarnan lo inesperado.

- P.: Es extraño que no haya un tercer personaje.
- R.: En la Cámara Negra representé a Abiram.

- P.: ¿Con quién debiste enfrentarte en la Cámara Negra?
- R.: Con mi propia Sombra.

- P.: ¿Qué representó entonces el Ritual?
- R.: Mi pasaje por tres transformaciones.

- P.: ¿Qué simboliza el agua que bebe Johaben?
- R.: El inicio de un ciclo de regeneración.

- P.: ¿Cómo fuiste recibido al ingresar al Templo?
- R.: Con un cordón rojo que me ataba las manos y me rodeaba el cuerpo, descalzo, con una venda espesa sobre los ojos, un par de guantes ensangrentados en las manos y un sombrero abollado sobre mi cabeza.

- P.: ¿Cuál fue el Primer Juramento?
- R.: Perseguir a los Asesinos de Hiram.

- P.: ¿Cuál fue la primera penalidad?
- R.: "*Que mis ojos sean privados de la luz con un hierro candente, que mi cuerpo sea presa de los buitres y que mi memoria sea aborrecida de los Hijos de la Viuda en toda la Tierra".*

- P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
- R.: Nueve.

- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Primera Consagración?
- P.: El cetro de Salomón sobre mis ojos.

- P.: ¿Cuál fue el Segundo Juramento?
- R.: Ayudar a la educación del pueblo, propagar y defender la libertad, la igualdad y la fraternidad, y no defraudar los cargos, masónicos o profanos, para los que sea elegido.

- P.: ¿Cuál fue la segunda penalidad?
- R.: "Que sufra la terrible vindicación de la mano de la venganza [en ese momento todos los presentes se pusieron de pie y me empujaron ligeramente], mi cabeza separada de mi cuerpo y colocada en el pináculo más elevado del Mundo"

- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Segunda Consagración?
- P.: El toque del cetro sobre mi cabeza.

- P.: ¿Cuáles fueron los dos actos finales de la Exaltación?
- R.: Recibí la banda de Elegido y se encendió la novena luz.

- P.: ¿Qué representó el recibir la banda?
- R.: Que en ese instante ingresaba a la cadena de los Maestros Elegidos.

Segunda Lectura: "Sintética" (El Simbolismo)

- P.: ¿Qué es una cantera?
- R.: Un lugar de piedras sin labrar. Es un sitio, a la vez, de imperfecciones y de posibilidades.

- P.: ¿Qué símbolo preside la Cámara de los Elegidos?
- R.: La Luna, como símbolo de la Shekinah.

- P.: ¿De qué manera se consumó vuestra elección?
- R.: Por la venganza, la desobediencia, la misericordia y por ocho y uno. "*Con la venganza destruí al villano, con la desobediencia falté a los mandatos del Rey, con la misericordia obtuve el perdón por medio de las súplicas de mis Hermanos, y el 8 y 1, porque el número de los Elegidos era Nueve".*

- P.: ¿Por qué es necesario descender a una caverna?
- R.: Porque toda verdadera Iniciación debe comenzar con un descenso hacia lo más profundo.

- P.: ¿El Asesino del Maestro Hiram ha muerto?
- R.: Abiram ha caído bajo mis golpes, pero renace sin darnos tregua.

- P.: ¿Para qué nos reunimos aquí?
- R.: Para continuar la Obra interrumpida por la muerte del Maestro Hiram, e imprimir un carácter ritual al trabajo.

- P.: ¿Qué significa *"imprimir un carácter ritual al trabajo"*?
- R.: Se trata de sacralizar el trabajo, es decir, de no separar ritual y trabajo, sino de imprimirle a este último la regularidad, la armonía y el brillo poético que caracterizan al primero.

- P.: ¿El Maestro Hiram ha muerto?
- R.: Él ha caído miles de veces: cada día se repite ante mis ojos su horrible asesinato, pero los Maestros Elegidos saben que el Maestro Hiram es inmortal.

- P.: ¿Por dónde habéis llegado al lugar de la Venganza?
- R.: Por caminos oscuros, por sendas desconocidas, y a favor de las sombras de la noche.

- P.: ¿Qué significa, psicológicamente, este grado?
- R.: Un instante en el que se toma la decisión de efectuar un cambio transformador.

- P.: ¿Qué simboliza la rama de encina?
- R.: La fuerza de los Elegidos.

- P.: ¿Qué simboliza el color negro?
- R.: Es el símbolo del caos primordial, en sentido macrocósmico, o de un estado caótico de la consciencia, en sentido microcósmico. Es la fase alquímica de la nigredo. Es la Tierra Negra, aún inculta pero llena de posibilidades.

- P.: ¿Qué simboliza la fuente?
- R.: Es un símbolo de vida, íntimamente relacionado con la piedra. La fuente calmó la sed, el deseo, la ansiedad de los Elegidos. Es, por lo tanto, aquello que proporciona lo que la vida necesita[7].

- P.: ¿Qué simbolizan la Estrella y el arco iris?
- R.: La Estrella y el arco iris son símbolos de reconciliación, después de los hechos violentos ocurridos en la caverna.

- P.: ¿Por qué se representan las Pléyades?
- R.: Porque siempre presidieron a los viajeros, en este caso a los Nueve Elegidos.

- P.: ¿A quién representa la estrella Aldebarán?
- R.: Al Desconocido.

- P.: ¿Por qué el puñal tiene empuñadura de oro y hoja de plata?
- R.: En sí mismo realiza la fusión de los dos principios alquímicos, el Sol y la Luna, opuestos y complementarios.

- P.: ¿Qué simboliza el acto de colocar el puñal en la urna?
- R.: La fecundación.

Para reflexionar

1. Si bien el origen de los Rituales actuales data de mediados del siglo XVIII, los símbolos incluidos en los grados de Elegido (tales como la caverna, el perro, la fuente, etc.), remiten a los Misterios Antiguos o a imágenes arquetípicas presentes en el inconsciente colectivo del ser humano. Quizás esto explique por qué tales grados, de una u otra forma, están presentes en todos los Ritos.

2. Por lo menos en el uso correcto del idioma español, la palabra vindicación, que se utiliza en algunos Rituales en lugar de venganza, no es enteramente apropiada. «*Vindicar*» es «*defender*, *generalmente*

[7] Aquí no podemos desarrollar in extenso su significado, pero es conocida la importancia de la fuente como símbolo en la alquimia

por escrito, a una persona que ha sido injuriada o calumniada». Pero, en nuestro caso, Hiram no había sido ni injuriado ni calumniado, había sido asesinado. La palabra correcta, por lo tanto, es «*venganza*».

3. El amor a la libertad nos abrió las puertas del Capítulo de los Elegidos, la igualdad impulsó a nuestros maestros a escucharnos y la fraternidad nos proporcionó un lugar en los trabajos del grado noveno.

4. La lobreguez misma de la Cámara de los Elegidos es la imagen del Caos, de la noche de los tiempos, el estado de tinieblas, desorden y confusión del que sale la vida, brillando como las columnas rojas y blancas que rodean el Capítulo.

5. La Caverna es un símbolo femenino. Unida con el puñal fálico, implican una fecundación, algo que renueva y fecunda un lugar previamente estéril. La caverna es un lugar de pasaje de un estado a otro, pasaje que se efectúa en la obscuridad y recuerda el simbolismo del grano de trigo. Según la parábola evangélica, el grano de trigo debe morir para dar fruto. El Asesino muere en la caverna, como el grano de trigo lo hace en la obscuridad de la tierra. Pero, ¿cuál es el fruto que produce la muerte de Abiram Akirop?

   Notemos algo más: Abiram, "*el Asesino del Padre*" ha vuelto a la Caverna (la Madre). Ha asesinado a su Padre y penetrado en su Madre. Ha consumado, entonces, un incesto y es una nueva versión de Edipo. Sólo que, en su caso, el asesinato de su Padre fue consciente. Quizás por esto último, al penetrar en la caverna, sólo halló esterilidad.

6. Abiram es casi un anagrama de Hiram Abi. Quizás los creadores de este grado alcanzaron un nivel de profundidad psicológica que no habíamos sospechado ¿Será Abiram el "*gemelo oscuro*" de Hiram? ¿No serán los dos las caras de una misma moneda? ¿Acaso el Asesino de Hiram no será el reflejo del propio Hiram?

7. Guy Verbal (1992) advirtió que el Elegido es una especie de imagen especular del Magisterio. La víctima, a través de Johaben, deviene sacrificador; el Asesino en víctima sacrificial. Hiram muere a mediodía, Abiram a medianoche. Hiram en la obscuridad del interior del Templo, aún inconcluso; Abiram en la obscuridad de una caverna llena de piedras sin tallar. Según Verbal: "*La simetría de estos elementos no debe sorprendernos si recordamos que el discurso mítico, por definición, está hecho de materiales discontinuos, intercambiables, que presentan la posibilidad de invertirse sin alterar la estructura de la historia ni destruir su fuerza operante*".

8. Johaben es un personaje muy interesante. Parece tener una devoción fanática hacia Salomón, pero finalmente siempre termina desobedeciéndolo. Es una especie de transgresor, alguien que no cumple con la ley o los mandatos del Rey. Esta figura transgresora es común en los mitos. Es aquel personaje al que le dicen "*puedes hacer cualquier cosa menos abrir esa ventana*", y que, apenas tiene una oportunidad, va y la abre. Y con ello descubre un mundo nuevo. Salomón le dice: "*Te perdoné dos veces, pero te castigaré la tercera*", en alusión a las transgresiones de Johaben en este grado y en el de Secretario Íntimo, aunque ese castigo nunca llega.

9. Algunos comparan a Abiram y Johaben con Seth (asesino de Osiris) y Horus (su hijo y vengador). Y, desde un punto de vista psicológico, manifiestan el "*combate*" entre el Principio de Vida y el Principio de Muerte, de los que hablaba Sigmund Freud en sus últimas obras.

10. El puñal es un símbolo de penetración, tanto en sentido sexual como intelectual. El puñal se ha comparado muchas veces, debido a su forma, con una llama. Y por eso los Nueve Elegidos se han asociado a Nueve Llamas, y el puñal se ha vinculado con la Espada Flamígera. El puñal y la copa

refieren obviamente al acto generativo, tanto en sentido biológico como intelectual. Introducir el puñal en la copa es, entonces, crear, procrear, generar. En un grado donde todo es Muerte, se culmina con un símbolo de Vida[8].

11. En un Ritual de este grado se refieren al cuerpo del mandil como "el Arca". Ese simbolismo es sumamente interesante, porque identifica el mandil como un depósito de símbolos tradicionales, como el "*Arca sagrada de la tradición*". Y estos símbolos no son estáticos, no están muertos, sino que poseen vida, evidenciada en las transformaciones que experimentan de grado en grado. El mandil del Aprendiz es la plancha de trazar sobre la que se inscriben los símbolos de los distintos grados. Y es el Arca en la que se van depositando, uno a uno, tales símbolos. ¿O los símbolos ya estaban y simplemente descubrimos algunos en cada grado? Por eso el mandil del Aprendiz es blanco, porque reúne todos los colores (los símbolos), que se van diferenciando en cada grado.

12. Es interesante relacionar el simbolismo del grado noveno con la letra hebrea TET o TETH, novena de dicho alfabeto. La letra tet refiere al cumplimiento de un ciclo de nueve (el fin de un embarazo, que precede al nacimiento), y por ello siempre se asocia al fin de un ciclo y el comienzo del siguiente. Si bien este grado no implica propiamente el fin de un ciclo es, de todas formas, un ritual preñado de alusiones a la fecundación y la reproducción (penetración de la caverna, simbolismo fálico del puñal, etc.). Por eso, en más de un sentido la letra tet lo resume apropiadamente.

Rúbrica

"En estos ámbitos sagrados no conocemos la venganza, y si un hombre ha caído el amor lo guía al deber. Entonces marcha de la mano de un amigo, contento y complacido a una tierra mejor. En estos sagrados muros, donde el hombre ama a los hombres, no puede acechar ningún traidor porque al enemigo perdonamos. A quien no satisfagan estas enseñanzas no merece ser un hombre[9]."

En síntesis: este grado es muy complejo. En su complejidad reside, precisamente, su gran riqueza. Recuperemos todos sus símbolos, no busquemos un grado "*socialmente correcto*", sino un grado iniciático, pleno de símbolos vivos y profundos. Profundicemos en la aparente contradicción de describir una venganza para luego afirmar que la enseñanza ética del grado es que "*en ningún caso es permitida la venganza*". Y que

[8] Refiere a que, después de terminados los trabajos, se realiza la comida ritual denominada "ágape de los Nueve Elegidos", en la que se efectúa, entre otros, el gesto de introducir el puñal en la urna.

[9] La Flauta Mágica, 2° Acto, Escena N° 15, Aria (Sarastro)

el grado realmente sea el noveno, «*el número nueve, símbolo del descubrimiento de lo que está oculto y de la revelación de todo misterio, así como de la plenitud del magisterio y de la tradición iniciática*».

"Hemos matado la ambición, pero la hipocresía y la ignorancia han huido. Y su persecución será el tema del próximo grado, Elegido de los Quince."

El elegido de los Nueve, en un antiguo Ritual Francés

Próximo número: Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 16 (Elegido de los Quince)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

Los elementos y sus habitantes

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Cesar-2022

Capitulo XXIII de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

La exposición más lúcida y completa sobre pneumatología (la rama de la filosofía que trata de la sustancia espiritual) que existe se debe a Philipus Aureolus Paracelsus (Theophrastus Bombastus von Hohenheim), príncipe de los alquimistas y de los filósofos herméticos y verdadero poseedor del secreto real (la piedra filosofal y el elixir de la vida). Paracelso creía que cada uno de los cuatro elementos primarios conocidos por los antiguos (la tierra, el fuego, el aire y el agua) estaba compuesto por un principio sutil y vaporoso y una sustancia corpórea basta. Por consiguiente, el aire tiene una naturaleza doble: está compuesto por una atmósfera tangible y por un sustrato volátil intangible al que podemos llamar «aire espiritual». El fuego es visible e invisible, discernible e indiscernible: una llama espiritual y etérea que se manifiesta a través de una llama material y sustancial. Si continuamos con la analogía, el agua es un líquido denso y una esencia potencial de naturaleza fluida. La tierra también tiene dos partes esenciales: la inferior es fija, terrenal e inmóvil y la superior es enrarecida, móvil y virtual. En general se aplica el nombre de «elementos» a las fases inferiores o físicas de estos cuatro principios primarios y la expresión «esencias elementales», a sus correspondientes constituciones invisibles y espirituales. Los minerales, las plantas, los animales y los hombres viven en un mundo compuesto por el aspecto basto de estos cuatro elementos y a partir de sus distintas combinaciones construyen sus organismos vivos.

Henry Drummond, en *La ley natural en el mundo espiritual*, describe este proceso de la siguiente manera: «Si analizamos este punto material en el que comienza toda la vida, veremos que consiste en una sustancia gelatinosa y amorfa, semejante a la albúmina, o la clara de huevo. Está compuesta de carbono, hidrógeno, oxígeno y nitrógeno, se llama "protoplasma" y no solo es la unidad estructural con la que empiezan en la vida todos los cuerpos vivos, sino aquella de la que se componen posteriormente. "El protoplasma —dice Huxley—, simple o con núcleo, es la base formal de toda la vida. Es la arcilla del alfarero"».

El elemento *agua* de los filósofos antiguos se ha convertido en el hidrógeno de la ciencia moderna; el *aire* se ha convertido en oxígeno; el *fuego*, en nitrógeno, y la *tierra*, en carbono.

Así como la naturaleza visible está poblada por una cantidad infinita de criaturas vivas, en el equivalente invisible y espiritual de la naturaleza visible (compuesta por los principios tenues de los elementos visibles) viven, según Paracelso, gran cantidad de seres peculiares, a los que ha dado el nombre de elementales y que posteriormente se han llamado espíritus de la naturaleza. Paracelso clasificaba a aquellos seres elementales en cuatro grupos distintos, que él llamaba gnomos, ondinas, silfos y salamandras. Enseñaba que en realidad eran seres vivos que muchos se parecían a los seres humanos por su forma y que habitaban sus propios mundos, desconocidos para el hombre, porque sus sentidos, como no estaban bien desarrollados, no podían funcionar más allá de las limitaciones de los elementos más bastos.

Las civilizaciones de Grecia, Roma, Egipto, China e India creían de forma implícita en sátiros, duendecillos y trasgos y poblaban el mar de sirenas, los ríos y fuentes de ninfas, el aire de hadas, el fuego de lares y penates y la tierra de faunos, dríadas y hamadríades. A estos espíritus de la naturaleza se los tenía en altísima estima y se les hacían ofrendas propiciatorias. De vez en cuando, como consecuencia de las condiciones atmosféricas o de la sensibilidad peculiar de los devotos, se volvían visibles. Muchos autores escribieron acerca de ellos en términos que demuestran que realmente habían visto a aquellos habitantes de los reinos más perfectos de la naturaleza. Varios expertos opinan que muchos de los dioses que los paganos adoraban eran elementales, porque se supone que algunos de aquellos seres invisibles tenían una estatura imponente y un porte magnífico.

Los griegos llamaban *dæmon* a algunos de estos elementales, sobre todo a los de los órdenes superiores, y los adoraban. Es probable que el más famoso de aquellos *dæmons* fuese el espíritu misterioso que instruyó a Sócrates y del cual el gran filósofo hablaba en términos de lo más elevados. Los que han estudiado a fondo

la constitución invisible del hombre se dan cuenta de que es bastante probable que el daemon de Sócrates y el ángel de Jakob Böhme en realidad no fueran elementales, sino la propia naturaleza divina que predominaba en aquellos filósofos. En sus notas al *Apuleius on the God of Socrates*, Thomas Taylor afirma lo siguiente:

«Como el *dæmon* de Sócrates pertenecía, sin duda, al máximo orden, por lo que se deduce de la superioridad intelectual de Sócrates con respecto a la mayoría de los hombres, se justifica que Apuleyo llame Dios a este *dæmon*. Que el *dæmon* de Sócrates era, efectivamente, divino, resulta evidente a partir del testimonio del propio Sócrates en el primer Alcibíades, porque, en el transcurso de aquel diálogo, dice con toda claridad: "Hace mucho que opino que el Dios todavía no me ha ordenado que mantenga ninguna conversación contigo". Y en la Apología de Sócrates manifiesta, sin dejar lugar a dudas, que a su *dæmon* le corresponde una trascendencia divina y que considera que figura en el orden de los *dæmons*».

En una época se pensaba que los elementos invisibles que rodeaban la tierra y se compenetraban con ella estaban poblados por seres vivos e inteligentes, pero la idea puede resultar ridícula para la prosaica mente actual. Sin embargo, algunos de los principales intelectos del mundo se han mostrado a favor de esta doctrina. Los silfos de Facius Cardane, el filósofo milanés; la salamandra que vio Benvenuto Cellini; la olla de san Antonio, y le *petit homme rouge* (el hombrecillo o gnomo rojo) de Napoleón Bonaparte han hallado un lugar en las páginas de la historia.

La literatura también ha perpetuado el concepto de los espíritus de la naturaleza. El travieso Puck de *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare; los elementales del poema rosacruz *El bucle arrebatado*, de Alexander Pope; las criaturas misteriosas del *Zanoni*, de *lord* Lytton; la inmortal Campanilla de James Barrie, y los famosos jugadores de bolos que Rip van Winkle encontró en las montañas Catskill son personajes conocidos para los literatos. En el folclore y en la mitología de todos los pueblos abundan las leyendas relacionadas con estas misteriosas figurillas que rondan viejos castillos, vigilan tesoros en las profundidades de la tierra y construyen su hogar bajo la vasta protección de los hongos. Las hadas son un placer para los niños, al que la mayoría de ellos renuncia a regañadientes. No hace mucho, las principales mentes del mundo creían en la existencia de las hadas y todavía se sigue discutiendo si Platón, Sócrates y Jámblico estaban equivocados cuando reconocieron su realidad.

Para describir las sustancias que constituyen el cuerpo de los elementales, Paracelso dividía la carne en dos tipos: por un lado, la que todos hemos heredado de Adán, que es la carne visible y corpórea, y, por el otro, la que no desciende de Adán y que, al estar más atenuada, no estaba sujeta a las limitaciones de aquella. El cuerpo de los elementales estaba compuesto de esta carne transustancial. Paracelso afirmaba que hay tanta diferencia entre el cuerpo de los hombres y el de los espíritus de la naturaleza como la que hay entre la materia y el espíritu.

«Sin embargo —añade—, los elementales no son espíritus, porque tienen carne, sangre y huesos; viven y tienen hijos; comen y hablan, actúan y duermen, etcétera, de modo que, en realidad, no podemos considerarlos "espíritus", sino que son seres que ocupan un lugar intermedio entre los hombres y los espíritus, semejantes a los hombres y a los espíritus, semejantes a los hombres y las mujeres por su organización y su forma, y semejantes a los espíritus por la rapidez de sus movimientos» (*De occulta philosophia*, traducido por Franz Hartmann). Más adelante, el mismo autor llama a estas criaturas *composita*, por cuanto la sustancia de la que están hechas parece una mezcla de espíritu y materia. Emplea el color para explicar la idea. Por ejemplo, de la combinación de azul y rojo se obtiene el morado, un color nuevo que no se parece a ninguno de los otros dos y, sin embargo, está compuesto por ellos Lo mismo ocurre con los espíritus de la naturaleza: no se parecen a las criaturas espirituales ni a los seres materiales y, sin embargo, están compuestos de una sustancia que podemos llamar «materia espiritual», o éter.

Paracelso añade también que, si bien el hombre está compuesto de varias naturalezas (espíritu, alma, mente y cuerpo) combinadas en una sola unidad, el elemental no tiene más que un solo principio: el éter del

cual está compuesto y en el cual vive. Recuerde el lector que por éter se entiende la esencia espiritual de uno de los cuatro elementos. «Existen tantos éteres como elementos y tantas familias distintas de espíritus de la naturaleza como éteres. Estas familias están completamente aisladas en su propio éter y no tienen ninguna relación con los moradores de los demás éteres; sin embargo, como dentro de su propia naturaleza el hombre posee centros de conciencia sensibles a los impulsos de los cuatro éteres, cualquiera de los reinos elementales se puede comunicar con él, si se cumplen las condiciones adecuadas».

Los espíritus de la naturaleza no pueden ser destruidos por los elementos materiales más toscos, como el fuego, la tierra, el aire o el agua, porque actúan a una velocidad de vibración superior a la de las sustancias terrestres. Al estar compuestos de un solo elemento o principio (el éter en el cual funcionan), no poseen un espíritu inmortal y al morir se limitan a desintegrarse y a regresar al elemento del cual se habían diferenciado. Después de la muerte no se conserva una conciencia individual, porque no existe ningún vehículo superior que la contenga. Al estar hechos de una sola sustancia, no hay fricción entre los vehículos, con lo cual sus funciones corporales no producen demasiado desgaste, de modo que viven hasta una edad avanzada. Los que están compuestos del éter terrestre son los que menos viven y los compuestos del éter del aire, los que más. La duración media de la vida está entre los trescientos y los mil años. Paracelso sostenía que viven en condiciones similares a nuestros ambientes terrestres y que en cierto modo están sujetos a enfermedades. Se cree que estas criaturas no se pueden desarrollar espiritualmente, aunque la mayoría de ellas son de una moralidad elevada.

Con respecto a los éteres elementales en los que existen los espíritus de la naturaleza, Paracelso escribió: «Viven en los cuatro elementos: las ninfas en el elemento del agua, los silfos en el del aire, los pigmeos en la tierra y las salamandras en el fuego. También se los llama ondinas, silvestres, gnomos, vulcanos, etcétera. Cada especie se mueve solo en el elemento al que pertenece y ninguna de ellas puede salir del elemento correspondiente, que para ellos es como el aire para nosotros o el agua para los peces, y ninguna puede vivir en el elemento que corresponde a otra clase. Para cada ser elemental, el elemento en el que vive es transparente, invisible y respirable, como lo es la atmósfera para nosotros[1]».

El lector ha de procurar no confundir los espíritus de la naturaleza con las auténticas ondas de vida que se desenvuelven en los mundos invisibles. Mientras que los elementales están compuestos por una sola esencia etérica (o atómica), los ángeles, los arcángeles y otros seres superiores y trascendentales poseen organismos complejos, formados por una naturaleza espiritual y una cadena de vehículos para expresar dicha naturaleza, que no difiere demasiado de la humana, aunque sin incluir el cuerpo físico con sus correspondientes limitaciones.

A la filosofía de los espíritus de la naturaleza se le suele atribuir un origen oriental, probablemente brahmánico, y Paracelso obtuvo su conocimiento de ellos de los sabios orientales con los que estuvo en contacto durante su vida de andanzas filosóficas. Los egipcios y los griegos recogieron información de la misma fuente. A continuación, vamos a considerar por separado las cuatro divisiones principales de los espíritus de la naturaleza según las enseñanzas de Paracelso y el abate de Villars y los escasos escritos disponibles de otros autores.

Los Gnomos

Los elementales que viven en el cuerpo atenuado de la tierra llamado el éter terrestre se agrupan bajo el título general de gnomos. Es probable que el nombre derive del griego *genomus,* que significa «habitante de la tierra[2]».

Así como en los elementos físicos objetivos de la naturaleza se desenvuelven seres humanos de muchas clases, en el cuerpo etéreo subjetivo de la naturaleza se desenvuelven muchos tipos de gnomos. Estos espíritus

[1] De occulta philosophia, traducido por Franz Hartmann
[2] Véase el New English Dictionary

de la tierra trabajan en un elemento tan próximo a la tierra material en velocidad de vibración que tienen un poder inmenso sobre sus rocas y su flora y también sobre los elementos minerales del reino animal y el humano. Algunos, como los pigmeos, trabajan con las piedras, las gemas y los metales y se supone que son los guardianes de los tesoros escondidos. Viven en cuevas, bien abajo, en lo que los escandinavos llamaban la tierra de los nibelungos. En el magnífico ciclo operístico de Wagner *El anillo de los nibelungos*, Alberico se proclama rey de los pigmeos y obliga a estas pequeñas criaturas a reunir para él los tesoros ocultos bajo la superficie de la tierra.

GNOMOS
***Gjellerup**: Den Aeldre Eddas Gudesange*

El tipo de gnomo más común es el duende o elfo, una criatura pequeña, traviesa y grotesca, de entre treinta y cuarenta y cinco centímetros de altura, por lo general vestida de verde o de marrón rojizo. La mayoría de ellos parecen muy ancianos, a menudo con largas barbas blancas, y una figura que tiende a la gordura. Se los puede ver salir corriendo de agujeros en los tocones de los árboles y a veces desaparecen disolviéndose realmente dentro del propio árbol.

Además de los pigmeos, hay otros gnomos, llamados duendecillos de los árboles y los bosques. A este grupo pertenecen los silvestres, los sátiros, los panes, las dríadas, las hamadríades, los durdalis, los elfos, los duendes y los viejos hombrecillos de los bosques. Paracelso afirma que los gnomos construían sus casas de sustancias que, por su constitución, se asemejaban al alabastro, el mármol y el cemento, aunque se desconoce la verdadera naturaleza de estos materiales, ya que no tienen equivalentes en la naturaleza física. Algunas familias de gnomos se agrupan en comunidades, mientras que otras son inherentes a las sustancias con las cuales y en las cuales trabajan. Por ejemplo, las hamadríades viven y mueren en las plantas o los árboles de los que forman parte. Se dice que todos los arbustos y flores poseen su propio espíritu de la naturaleza, que a menudo usa el cuerpo físico de la planta como morada. Los antiguos filósofos reconocían el principio de inteligencia que se manifestaba por igual en cada aspecto de la naturaleza y creían que el tipo de selección natural que manifestaban unas criaturas que no poseían mentalidades organizadas en realidad expresaba las decisiones de los propios espíritus de la naturaleza.

C. M. Gayley, en *The Classic Myths*, afirma lo siguiente: «Una característica agradable del paganismo antiguo era que le gustaba buscar en cada acción de la naturaleza la mano de la divinidad. La imaginación de los griegos poblaba las regiones de la tierra y el mar de divinidades, a cuya intervención atribuía los fenómenos que nuestra filosofía atribuye a la ley natural». Por consiguiente, en nombre de la planta con la que actuaba, el elemental aceptaba y rechazaba elementos comestibles, depositaba en ellos materia colorante, conservaba y protegía la semilla y realizaba muchas otras funciones beneficiosas. Cada especie era atendida por un tipo diferente, pero adecuado, de espíritu de la naturaleza. Por ejemplo, los que trabajaban con arbustos venenosos tenían aspecto desagradable. Se dice que los espíritus de la naturaleza de la tóxica cicuta se parecen mucho a pequeños esqueletos humanos, cubiertos por una capa fina de carne semitransparente. Viven dentro de la cicuta y gracias a ella y, si se corta la planta, permanecen con los brotes rotos hasta que los dos mueren, aunque, mientras haya la menor evidencia de vida en el arbusto, este manifiesta la presencia del guardián elemental.

Los árboles grandes también tienen sus espíritus de la naturaleza, aunque su tamaño es mucho mayor que el de los elementales de las plantas más pequeñas. Las labores de los pigmeos incluyen el corte de los cristales en las rocas y la aparición de vetas en los minerales. Cuando los gnomos trabajan con animales o con seres humanos, su trabajo se limita a los tejidos correspondientes a su propia naturaleza; por consiguiente, trabajan con los huesos, que pertenecen al reino mineral, y los antiguos creían que era imposible reconstruir las extremidades rotas sin la colaboración de los elementales.

Los gnomos pueden ser de distintos tamaños: la mayoría son mucho más pequeños que los seres humanos, aunque algunos pueden cambiar de estatura según les plazca, como consecuencia de la movilidad extrema del elemento en el que actúan. Con respecto a ellos, el abate de Villars escribió lo siguiente: «La tierra está llena hasta bien cerca del centro de gnomos, personas de escasa estatura, que son los guardianes de los tesoros, los minerales y las piedras preciosas. Son ingeniosos, amigos del hombre y fáciles de gobernar».

No todos los expertos coinciden en cuanto a la amabilidad de los gnomos. Muchos afirman que son astutos y maliciosos, difíciles de manejar y traicioneros. No obstante, todos los autores reconocen que, cuando se gana su confianza, son fieles y cumplidores. Los filósofos y los iniciados del mundo antiguo recibían instrucciones con respecto a estos hombrecillos misteriosos y se les enseñaba a comunicarse con ellos y a conseguir su colaboración para las empresas de importancia. Sin embargo, siempre se advertía a los magos que no debían traicionar jamás la confianza de los elementales, porque, si lo hacían, las criaturas invisibles, actuando a través de la naturaleza subjetiva del hombre, podían provocarles disgustos interminables y, probablemente, incluso la muerte. En la medida en que el místico ayudara a los demás, los gnomos lo salvarían, pero si pretendía usar su ayuda egoístamente para obtener poder temporal, se volvían contra él con furia implacable y lo mismo ocurría si trataba de engañarlos.

Los espíritus de la tierra se reúnen en momentos determinados del año en grandes cónclaves, como sugiere Shakespeare en *El sueño de una noche de verano*, donde todos los elementales se congregan para manifestar su alegría por la belleza y la armonía de la naturaleza y la perspectiva de una cosecha excelente. Los gnomos están gobernados por un rey al que quieren y veneran; su nombre es Gob y por eso a sus súbditos los suelen llamar goblins. Los místicos medievales adjudicaban una esquina de la creación (uno de los puntos cardinales) a cada uno de los cuatro reinos de los espíritus de la naturaleza y, por su carácter terrenal, a los gnomos se les asignaba el Norte, el lugar que los antiguos consideraban el origen de la oscuridad y la muerte. También se asignaba a los gnomos una de las cuatro divisiones principales del temperamento humano y, como muchos de ellos vivían en la oscuridad de las cavernas y en la penumbra de los bosques, decían que su carácter era melancólico, sombrío y abatido, lo cual no significa que esta sea su manera de ser, sino, más bien, que tienen un control especial sobre elementos de una consistencia similar.

Los gnomos se casan y tienen familias y a las de sexo femenino se las llama «gnómidas». Algunos llevan ropas tejidas con los elementos en los que viven. En otros casos, su indumentaria forma parte de ellos mismos

y crece con ellos, como el pelaje de los animales. Se dice que tienen un apetito insaciable y que pasan buena parte del día comiendo, pero que se ganan el pan trabajando con diligencia y a conciencia. La mayoría de ellos son bastante mezquinos y les gusta guardar cosas en lugares secretos. Existen muchas pruebas de que los niños pequeños los ven a menudo, porque su contacto con el aspecto material de la naturaleza todavía no es completo y siguen actuando más o menos conscientemente en los mundos invisibles.

Según Paracelso, «el hombre vive en los elementos exteriores y los elementales viven en los elementos interiores. Estos tienen sus propias viviendas y prendas de vestir, modales y hábitos, lenguas y gobiernos, de la misma forma en que las abejas tienen a sus reinas y las manadas de animales tienen a sus líderes[3]».

Paracelso difiere un poco de los místicos griegos en cuanto a las limitaciones medioambientales que impone a los espíritus de la naturaleza. Para el filósofo suizo, están hechos de éteres invisibles sutiles. Según esta hipótesis, no serían visibles más que en momentos determinados y solo para quienes estén en comunicación con sus vibraciones etéreas. Los griegos, por el contrario, aparentemente creían que muchos espíritus de la naturaleza tenían una constitución material que podía actuar en el mundo físico. A menudo, el recuerdo de un sueño es tan vívido que, al despertar, uno realmente cree que ha tenido una experiencia física. Es posible que estas diferencias de opinión se deban a la dificultad para determinar con precisión dónde acaba la visión física y dónde comienza la visión etérea.

Sin embargo, ni siquiera esta explicación justifica satisfactoriamente el sátiro que, según san Jerónimo, fue capturado vivo durante el reinado de Constantino y expuesto al pueblo. Tenía forma humana y cuernos y patas de cabra. Después de su muerte, fue conservado en sal y fue llevado ante el emperador, para que fuera testigo de su existencia[4].

Las Ondinas

Así como los gnomos estaban limitados en su función al elemento tierra, las ondinas —nombre que se daba a la familia de los elementales del agua— actúan en la esencia invisible y espiritual llamada éter húmedo (o líquido). Su velocidad de vibración se aproxima a la del elemento agua y por eso las ondinas pueden controlar en gran medida el curso y la función de este líquido en la naturaleza. Parece que la belleza es la tónica de los espíritus del agua. Dondequiera que los encontremos representados en pinturas o esculturas, abundan en simetría y gracia. Como controlan el elemento agua, que siempre ha sido un símbolo femenino, resulta natural que los espíritus del agua se representen habitualmente con forma femenina.

Hay numerosos grupos de ondinas. Algunas viven en las cascadas, donde se pueden ver entre el rocío; otras son autóctonas de los ríos que corren con rapidez; algunas tienen su hábitat en terrenos pantanosos o marismas que chorrean o rezuman, mientras que otros grupos viven en los lagos transparentes de las montañas. Según los filósofos de la Antigüedad, cada fuente tiene su ninfa y cada ola del océano, su oceánida. Los espíritus del agua se conocían con nombres tales como oréades, nereidas, limoníades, náyades sirenas y potámides. Las ninfas a menudo derivaban su nombre de los arroyos, lagos o mares en los que moraban.

Es probable que las ondinas más famosas fuesen las sirenas mitológicas, que, según los primeros navegantes, poblaban los siete mares. Es posible que la creencia en la existencia de estas criaturas —con la parte superior del cuerpo de forma humana y la inferior con apariencia de pez— se inspirara en bandadas de pingüinos vistos de lejos, o tal vez focas. En las descripciones medievales de las sirenas, también se decía que tenían el cabello verde como las algas y que llevaban coronas hechas con flores de plantas submarinas y anémonas de mar.

[3] De occulta philosophia

[4] Cabe dentro de los límites de la probabilidad que este fenómeno fuera lo que la ciencia moderna conoce como «monstruosidad»

En su descripción, los antiguos coincidían en determinadas características destacadas. Por lo general, casi todas las ondinas se parecían mucho a los seres humanos en aspecto y tamaño, aunque las que vivían en arroyos y fuentes pequeñas tenían, como corresponde, proporciones más reducidas. Se creía que aquellos espíritus del agua en ocasiones podían adoptar la apariencia de seres humanos normales y que llegaban a relacionarse con hombres y mujeres. Abundan las leyendas sobre estos espíritus y su adopción por parte de familias de pescadores, pero en casi todos los casos las ondinas oían la llamada de las aguas y regresaban al reino de Neptuno, el rey del mar.

SIRENA
***Lycosthenes**: Prodigiorum ac Ostentorum Chronicon*

No se sabe casi nada acerca de las ondinas masculinas. Los espíritus del agua no establecían hogares a la manera de los gnomos, sino que vivían en cavernas de coral debajo del agua o entre los juncos que crecen en las márgenes de los ríos o a orillas de los lagos. Entre los celtas hay una leyenda que dice que, antes de la llegada de sus habitantes actuales, Irlanda estaba poblada por una raza extraña de criaturas semidivinas que, al llegar los celtas modernos, se retiraron a las marismas y los terrenos pantanosos, donde permanecen hasta hoy. Unas ondinas diminutas vivían bajo las hojas de los nenúfares y en casitas de musgo salpicadas por las cascadas. Las ondinas trabajaban con las esencias vitales y los líquidos de las plantas, los animales y los seres humanos, y estaban presentes en todo lo que contuviera agua. Cuando se dejaban ver, por lo general se parecían a las diosas de la estatuaria griega. Surgían del agua envueltas en la neblina y no podían existir mucho tiempo lejos de ella.

Existen muchas familias de ondinas, cada una con sus propias limitaciones. Es imposible hablar aquí de todas ellas en detalle. Aman y honran a su reina, Necksa, a la que sirven incansablemente. Se dice que son vitales y a ellas se ha dado como trono la esquina occidental de la creación. Son seres bastante emotivos, amistosos con la vida humana y aficionados a servir a la humanidad. A veces se representan a lomos de delfines o de otros peces grandes y parecen sentir un afecto especial por las flores y las plantas, a las que sirven casi con tanta devoción e inteligencia como los gnomos. Los poetas antiguos decían que los cantos de las ondinas sonaban en el viento del oeste y que su vida estaba consagrada al embellecimiento de la tierra material.

Salamandras

El tercer grupo de elementales es el de las salamandras, o espíritus del fuego, que viven en el éter espiritual atenuado que es el elemento fuego invisible de la naturaleza. Sin ellas no puede existir el fuego material; no se puede encender una cerilla y el pedernal o el acero no producen chispas sin la ayuda de una salamandra, que aparece enseguida —eso creían los místicos medievales—, evocada por la fricción. El hombre no se puede comunicar bien con las salamandras, debido al elemento abrasador en el que viven, porque todo se reduce a cenizas en su presencia. Con mezclas especiales de plantas aromáticas y perfumes, los filósofos del mundo

antiguo fabricaban muchos tipos de incienso. Los vapores que surgían al quemar incienso eran especialmente adecuados como medio de expresión de estos elementales, que hacían sentir su presencia al tomar el efluvio etéreo del humo del incienso.

Los egipcios, los caldeos y los persas a menudo confundían a las salamandras con dioses, por su esplendor radiante y su inmenso poder. Los griegos, siguiendo el ejemplo de otros pueblos anteriores, deificaban a los espíritus del fuego y en su honor siempre mantenían incienso y el fuego de los altares encendidos.

Las salamandras son tan variadas en cuanto a sus agrupaciones y sus arreglos como las ondinas o los gnomos. Constituyen muchas familias, que difieren en su aspecto, su tamaño y su categoría. Algunas veces se las podía ver como bolitas de luz. Dice Paracelso: «Se han visto salamandras en forma de bolas ardientes o lenguas de fuego, corriendo por los campos o escudriñando en las casas[5]».

SALAMANDRA, SEGÚN PARACELSO
***Paracelso**: Auslegung von 30 Magischen Figuren*

En opinión de los investigadores medievales de los espíritus de la naturaleza, lo más habitual era que la salamandra tuviera forma de lagarto, de unos treinta centímetros de largo o algo más, y que se viera como una *Urodela* resplandeciente, retorciéndose y arrastrándose en medio del fuego. Otro grupo se describía como inmensos gigantes llameantes con ropas sueltas, protegidos con planchas de una armadura ardiente. Algunos expertos medievales, como el abate de Villars, sostenían que Zaratustra (Zoroastro) era hijo de Vesta —se suponía que había sido la esposa de Noé— y la gran salamandra Oromasis. Por eso, a partir de aquel entonces se han mantenido fuegos imperecederos en los altares persas en honor del padre llameante de Zaratustra.

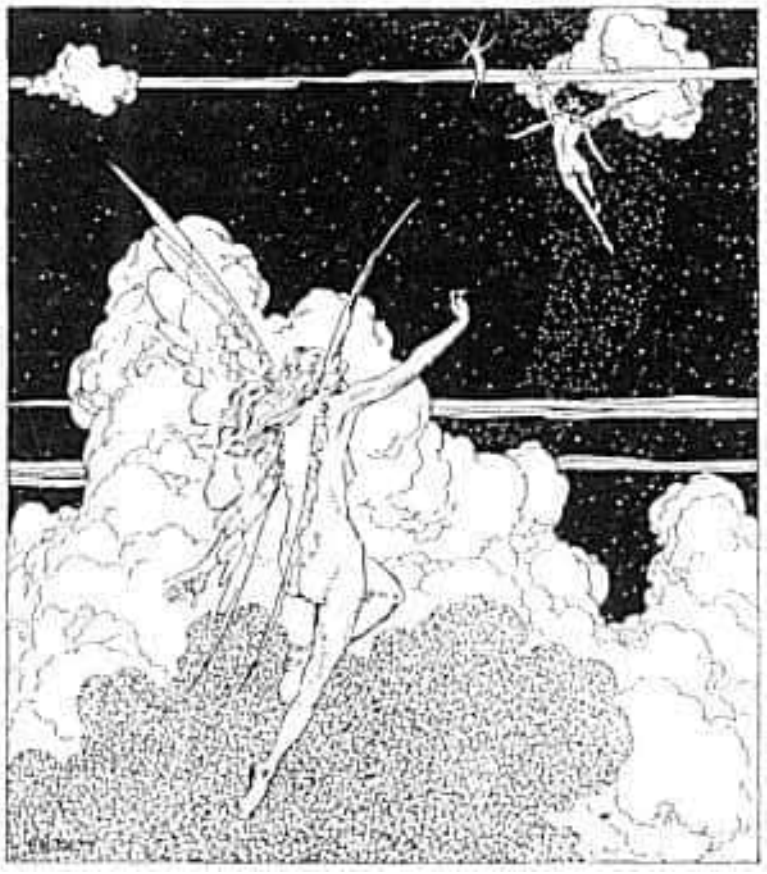
La subdivisión más importante de las salamandras era la de los Acthnici, unas criaturas que solo aparecían como globos poco definidos. Se suponía que flotaban sobre el agua por la noche y de vez en cuando aparecían como llamas ramificadas en los mástiles y las jarcias de los barcos (el fuego de san Telmo). Las salamandras eran los elementales más fuertes y más poderosos y estaban regidas por un espíritu llameante

[5] De occulta philosophia

espléndido llamado *Djin*, que tenía un aspecto terrible e imponente. Las salamandras eran peligrosas y se advertía a los sabios que no se acercaran a ellas, ya que las ventajas derivadas de estudiarlas a menudo no compensaban el precio que había que pagar. Como los antiguos asociaban el calor con el Sur, esta esquina de la creación se asignaba a las salamandras como trono y ellas ejercían una influencia especial sobre todos los seres que tenían un temperamento fogoso o apasionado. Tanto en los animales como en el hombre, las salamandras actúan a través de la naturaleza emocional, por medio del calor corporal, el hígado y el torrente sanguíneo. Sin su ayuda, no habría calor.

Los Silfos

Aunque los sabios decían que la cuarta clase de elementales, o silfos, vivían en el elemento aire, no se referían con esto a la atmósfera natural de la tierra, sino al medio espiritual, invisible e intangible: una sustancia etérea con una composición semejante a la de nuestra atmósfera, pero mucho más sutil. En el último discurso de Sócrates, que Platón conserva en su *Fedón*, el filósofo condenado dice lo siguiente: «Y hay sobre la tierra animales y hombres, algunos en una región intermedia, mientras que otros [los elementales] viven en torno al aire, como nosotros vivimos en torno al mar; otros en islas alrededor de las cuales fluye el aire, cerca del continente; en una palabra, ellos usan el aire como nosotros usamos el agua y el mar y para ellos el éter es lo que el aire para nosotros. Además, gracias a la disposición de sus estaciones, no padecen enfermedades [Paracelso lo niega] y viven mucho más que nosotros y tienen la vista, el oído y el olfato y todos los demás sentidos mucho más desarrollados, en la misma medida en que el aire es más puro que el agua o el éter que el aire. También poseen templos y lugares sagrados en los que realmente viven los dioses y escuchan sus voces y reciben sus respuestas y son conscientes de ellos y mantienen conversaciones con ellos y observan el sol, la luna y las estrellas como realmente son y sus demás bienaventuranzas son del mismo estilo que esta». Aunque se creía que los silfos vivían entre las nubes y en el aire que los rodeaba, su verdadero hogar estaba situado en las cimas de las montañas.



SILFO
(De un boceto realizado por Howard Wookey)

Los silfos eran entidades volátiles y cambiantes que iban y venían con la rapidez de un relámpago. Trabajaban a través de los gases y éteres de la Tierra y tenían una amable disposición hacia los seres humanos. Casi siempre eran representados con alas, en otras ocasiones se representaban como pequeños querubines, y en otras como delicadas hadas

En sus notas editoriales a *Las ciencias ocultas* de Salverte, Anthony Todd Thomson escribe lo siguiente: «Es evidente que las hadas son de origen escandinavo, aunque se supone que la palabra *fairy*[6] deriva o, mejor dicho, es una variante del persa parí, un ser imaginario bienhechor, cuya misión consiste en proteger a los hombres de las maldiciones de los espíritus malignos; sin embargo, es más probable que remita al gótico *fagur*, así como los elfos derivan de alfa, la denominación general de toda la tribu. Si se admite tal derivación del nombre de las hadas, podemos datar el comienzo de la creencia popular en las hadas británicas en el período de la conquista danesa. Se creía que eran seres aéreos diminutos hermosos, vivaces y beneficiosos en su relación con los mortales y que vivían en una región llamada "el país de las hadas", o Alfheinner; por lo general, aparecían de vez en cuando sobre la tierra y dejaban rastros de sus visitas, en forma de hermosos aros verdes, en los lugares donde habían pisado el césped cubierto de rocío en sus danzas a la luz de la luna».

Los antiguos atribuían a los silfos la tarea de modelar los copos de nieve y de reunir las nubes; lograban esto último con la ayuda de las ondinas, que proporcionaban la humedad. Los vientos eran su vehículo particular y los antiguos los llamaban espíritus del aire. Son los más elevados de todos los elementales y su elemento original es el que tiene la velocidad de vibración más alta. Viven cientos de años y a menudo llegan a los mil, sin mostrar ninguna señal de envejecimiento. El jefe de los silfos se llama Paralda y de él se dice que vive en la montaña más alta de la tierra. Los silfos femeninos reciben el nombre de sílfides.

Se cree que los silfos, las salamandras y las ninfas tenían mucho que ver con los oráculos de los antiguos; en realidad, eran los únicos que hablaban desde las profundidades de la tierra y desde el aire.

Algunas veces, los silfos adoptan forma humana, aunque parece que solo por poco tiempo. Su tamaño varía, si bien en la mayoría de los casos no son más grandes que los seres humanos y a menudo mucho más pequeños. Dicen que los silfos aceptan seres humanos en sus comunidades y que les permiten vivir en ellas bastante tiempo; de hecho, Paracelso escribió al respecto, aunque, evidentemente, no pudo haber ocurrido mientras el forastero humano conservaba su cuerpo físico. Algunos creen que las musas de los griegos eran silfos, porque se dice que estos espíritus se congregan en torno a la mente del soñador, el poeta y el artista y lo inspiran con su conocimiento profundo de la belleza y el funcionamiento de la naturaleza. Se adjudicaba a los silfos la esquina oriental de la creación. Su carácter es alborozado, cambiante y excéntrico. Parece que las peculiaridades que abundan entre los hombres geniales se deben a su colaboración con los silfos, cuya ayuda lleva implícita la falta de coherencia de estos seres. Los silfos actúan con los gases del cuerpo humano e, indirectamente, con el sistema nervioso, donde también se nota su inconstancia. No tienen domicilio fijo, sino que vagan de un lugar a otro: son nómadas elementales, poderes invisibles, pero siempre presentes en la actividad inteligente del universo.

Observaciones generales

Algunos de los antiguos discrepaban de Paracelso y compartían la opinión de que los reinos elementales eran capaces de luchar entre ellos; además, reconocían en los enfrentamientos de los elementos los desacuerdos entre estos reinos de los espíritus de la naturaleza. Cuando caía un rayo sobre una roca y la partía, creían que las salamandras estaban atacando a los gnomos. Como no se podían atacar entre sí en el plano de su propia esencia etérica, porque no había correspondencia vibratoria entre los cuatro éteres de los que estaban compuestos estos reinos, tenían que atacar a través de un denominador común, es decir, la sustancia material del universo físico en el cual ejercían cierta cantidad de poder.

[6] «Hada» en inglés. (Nota de la T.).

También se libraban guerras dentro de los propios grupos: un ejército de gnomos atacaba a otro y estallaba entre ellos una guerra civil. Los filósofos de antaño resolvían los problemas de las aparentes contradicciones de la naturaleza mediante la individualización y la personificación de todas sus fuerzas, a las que atribuían un carácter bastante parecido al humano, y a continuación esperaban que manifestaran las típicas contradicciones humanas. Se asignaban los cuatro signos fijos del Zodiaco a los cuatro reinos de los elementales. Se decía que los gnomos tenían la naturaleza de Tauro; las ondinas, la naturaleza de Escorpio; las salamandras eran ejemplos de la constitución de Leo, mientras que los silfos manipulaban las emanaciones de Acuario.

El cristianismo reunía a todos los seres elementales bajo el título de «demonio», un nombre poco apropiado que ha tenido consecuencias de gran alcance, porque para la persona corriente la palabra «demonio» quiere decir algo malo y los espíritus de la naturaleza no son, en esencia, más malignos que los minerales, los vegetales y los animales.

Muchos de los primeros Padres de la Iglesia afirmaban que se habían reunido y habían debatido con los elementales.

Como ya hemos dicho, los espíritus de la naturaleza no tienen esperanza de conseguir la inmortalidad, aunque algunos filósofos han sostenido que, en casos aislados, les otorgaron la inmortalidad algunos adeptos e iniciados que conocían determinadas sutilezas de los mundos invisibles. Del mismo modo en que se produce la desintegración en el mundo físico, también existe en el equivalente etéreo de la sustancia física. En condiciones normales, al morir, un espíritu de la naturaleza se limita a regresar a la esencia primaria transparente de la cual se había diferenciado en un principio. Si se produce algún crecimiento evolutivo, solo queda registrado en la conciencia de esa esencia, o elemento, primario, y no en el ser diferenciado temporalmente del elemental. Por carecer del organismo complejo y de los vehículos espirituales e intelectuales del hombre, los espíritus de la naturaleza son infrahumanos en su inteligencia racional, pero de sus funciones —limitadas a un solo elemento— se obtiene un tipo de inteligencia especializada que supera considerablemente al hombre en las líneas de investigación peculiares al elemento en el cual existen.

Los Padres de la Iglesia han aplicado indiscriminadamente a los elementales los nombres de «íncubos» y «súcubos». Sin embargo, los íncubos y los súcubos son creaciones malvadas y antinaturales, mientras que «elementales» es un nombre genérico para todos los habitantes de las cuatro esencias elementales. Según Paracelso, los íncubos y los súcubos (que son masculinos y femeninos, respectivamente) son criaturas parásitas que subsisten en los pensamientos y las emociones negativos del cuerpo astral. Estos términos se aplican también a los organismos superfísicos de los hechiceros y los magos negros. Si bien estas *larvae* no tienen nada de seres imaginarios, son, a pesar de todo, fruto de la imaginación. Para los sabios antiguos eran la causa invisible del vicio, porque rondan en los éteres que rodean a las personas débiles moralmente y sin cesar las incitan a cometer excesos degradantes. Por este motivo, frecuentan el ambiente de antros, tugurios y burdeles, donde se aferran a los desventurados que se han entregado a la iniquidad. Al dejar que sus sentidos se insensibilicen como consecuencia del abuso de drogas que crean dependencia o de estimulantes alcohólicos, el individuo se pone en contacto temporalmente con estos habitantes del plano astral. Las huríes que ven los adictos al hachís o al opio y los monstruos horribles que atormentan a quienes padecen de *delirium tremens* son ejemplos de seres submundanos que solo son visibles para aquellos que, con sus prácticas maléficas, los atraen como un imán.

Quien difiere por completo de los elementales y también de los íncubos y los súcubos es el vampiro, al que Paracelso define como el cuerpo astral de alguien vivo o muerto (por lo general, este último estado). Para prolongar su existencia en el plano físico, el vampiro roba a los vivos su energía vital y la usa indebidamente para sus propios fines.

En su *De Ente Spirituali*, Paracelso escribe lo siguiente acerca de estos seres malignos: «Ninguna persona sana y pura puede obsesionarse con ellos, porque tales *larvae* solo pueden afectar a los seres humanos si

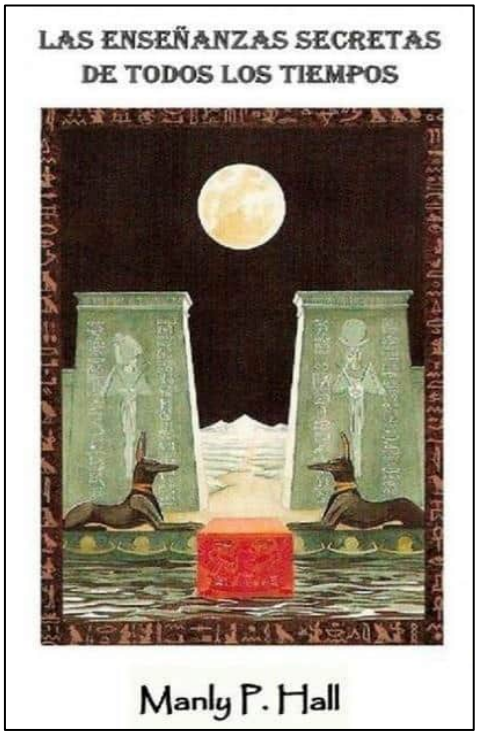
estos les hacen sitio en su mente. Una mente sana es un castillo que no se puede invadir si su amo no lo quiere: pero si se les permite entrar, despiertan las pasiones de hombres y mujeres, crean ansias en ellos, provocan malos pensamientos que causan perjuicios en el cerebro: agudizan el intelecto animal y ahogan el sentido moral. Los espíritus del mal solo obsesionan a aquellos seres humanos en los que predomina la animalidad. No se pueden poseer las mentes que están iluminadas por el espíritu de la verdad: solo se pueden someter a su influencia aquellas que habitualmente se rigen por sus propios impulsos inferiores[7]».

Un concepto extraño y que diverge en cierto modo de lo convencional es el desarrollado por el conde de Gabalis con respecto a la inmaculada concepción, es decir, que representa la unión de un ser humano con un elemental. Entre la prole que resulta de tales uniones menciona a Hércules, Aquiles, Eneas, Teseo, Melquisedec, el divino Platón, Apolonio de Tiana y el mago Merlín.

Próximo número Farmacología, química y terapéutica herméticas - (Cáp.XXIV de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990



Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

[7] Hartmann, Franz: Paracelsus and The Substance of His Teachings

El esoterismo del cuarto grado

Por el V:.H:. Herbert Ore Belsuzarri

El masón debe dominar las Siete Artes que la Masonería contiene. De lo contrario no será un masón verdadero y completo. Y estas artes son:

- La gramática, lingua "la lengua";
- La dialéctica, tropus "las figuras";
- La retórica, ratio "la razón";
- La aritmética, numerus "los números";
- La geometría, angulus "los ángulos";
- La astronomía, astra "los astros";
- La música, tonus "los cantos".

EL TRIVIUM: Del latín, trivium (tres: tres y vía: camino), confluencia de tres caminos. En la Antigüedad y la Edad Media, se referían a tres de las siete artes liberales relativas a la elocuencia: gramática, retórica y dialéctica (o lógica).

Gramática, la ciencia del uso correcto de la lengua, ayuda a hablar;
Dialéctica, la ciencia del pensamiento correcto, ayuda a buscar la verdad;
Retórica, la ciencia de la expresión, enseña a "colorear" las palabras.

EL QUADRIVIUM: Del latín, quadrivium: cuatro caminos. Y proviene de la secta de los pitagóricos, cuyo líder Pitágoras, daba gran importancia a la educación, cuyo objeto era conseguir la moderación y el dominio de uno mismo, imitando el orden y armonía del universo.

Aritmética, enseña a hacer números;
Geometría, enseña a calcular;
Astronomía, enseña a cultivar el estudio de los astros;
Música, enseña a producir notas.

Las edades. El Aprendiz tiene tres años de edad, durante los cuales debe estudiar sus tres mundos y sus tres artes. El Compañero tiene cinco años de edad, o el estudio de sí mismo, como espíritu, que domina su materia y se convierte en Estrella Microcósmica. El Maestro tiene siete años de edad, los cuales constituyen el estudio completo de su mundo interno, de sus siete centros vitales, para adquirir las siete virtudes y dominar los siete vicios...

El MAESTRO SECRETO tiene diez años de edad —número secreto y sagrado— porque está compuesto por el "CERO", símbolo del infinito, y por el "UNO", origen de todos los números, letras, ciencias y artes, y símbolo de todo lo abstracto y concreto. El NUMERO DIEZ contiene los misterios conocidos y desconocidos.

Todos los números son conducidos a un desarrollo, a partir de la unidad, a partir del origen y raíz de todas las cosas. El número tiene para el hombre hermético un significado totalmente diferente al que tiene para el hombre dialéctico.

El número *uno* representa la unidad con el Espíritu, con el Padre, con lo Absoluto, con el Logos, con lo Original.

Cuando un hombre ha regresado a la unidad, al uno e indivisible, es colocado ante el número *dos*. Este número coloca a quien ha sido unido con la unidad en una nueva relación con la sustancia original. Por ello, la Gnosis hermética llama al número dos «la Madre».

El número *tres* establece la unión llena de amor entre el uno, lo absoluto, y la sustancia original, entre el Padre y la Madre, la unión de ambos.

El número *cuatro* lleva todo lo concebido a la manifestación.

Cuando la entidad que está unida al Padre se une con la sustancia original cósmica, algo se engendra. La totalidad de lo que ha sido concebido es llevada a manifestarse y representa la unión del primer número masculino, el tres, con el primer número femenino, el dos. La consecuencia de ello es el número *cinco*, la nueva conciencia, la conciencia de Mercurio. Por ello, Mercurio siempre está asociado al número cinco y se le representa como una estrella de cinco puntas y es el número del amor, pero, dadas las innumerables connotaciones de este término, tan mal utilizado, probablemente sea preferible referirnos al cinco como el número de la vida.

El *seis* es el número de la rectitud. Junto a la nueva fuerza de luz de la conciencia y por ella, todo el estado de ser del candidato alcanza la justicia, en concordancia con el Logos. Por ello el número siete es el de la santificación, al que sigue el número *ocho* que es el de la ascensión perfecta, la entrada en la vida liberadora. Es la ancestral puerta de Saturno, que siempre está unida al número ocho. En el número *nueve* se celebran la victoria del verdadero devenir divino-humano.

Después de haber conocido el significado Iniciático de los nueve primeros números, el Maestro Secreto debe comenzar a estudiar el "**CERO**" y en el "**CERO**" el significado del Caos, de Kronos y de la Divinidad latente o pasiva, que devora a sus hijos o creaciones.

El CERO. El Círculo o "CERO" es negación y potencia latente. Multiplica el valor simple de las demás cifras. El Absoluto sólo puede ser representado por el Círculo. El "CERO" y el "UNO" interpretan el Génesis con mucha claridad espiritual.

"En el Principio, ELOHIM, los DIEZ Sefirots: El moduló, determinó en existencia potencial la entidad de los Cielos y la Tierra (las dos polaridades de toda manifestación, cuya representación es el "UNO" que divide al "CERO").

Pero la edad del Maestro Secreto es Tres veces Veintisiete años cumplidos, y esta alegoría esta relacionado a la edad en que fue asesinado Hiram Abiff. Otros afirman que 27 es el cubo de 3 y que 81 es la cuarta potencia de 3, debido a que el Maestro Secreto es una intensificación del Tercer Grado (Maestro). También dicen que es el número de luces de los candelabros (Nueve candelabros de nueve luces cada uno). 81 es el múltiplo más alto de los número simples (9 x 9 = 81) por tanto es el máximo nivel que el hombre puede alcanzar como humano, antes de llegar a la divinidad. Pero la verdad es que la edad del Maestro Secreto es un enigma.

EL HUEVO AURICO. El Número DIEZ representa al hombre como el número "UNO" dentro de su Aura Ovoide. El Origen del "Uno" era un punto en el Círculo.

El Círculo representa al símbolo de la serpiente, la cual muerde su propia cola. Significa la fuerza creadora, pasiva, que espera al punto o "UNO", el cual tiene el germen de vida para expresar su potencialidad latente. Este es el significado de la frase:

"Hágase la Luz, y la Luz se hizo", esto es, hágase la manifestación, y la manifestación salió a la luz, expresándose. El "UNO" es la Luz en el Centro del Círculo, y es como un poder creador iluminando las tinieblas de la manifestación del "CERO".

El "UNO" es el Árbol del Bien y el Mal, en medio del Edén, con sus manifestaciones inteligentes, esto es, en el Centro del Círculo SERPIENTE, el cual rodea al Paraíso. Cuando el "UNO" atraviesa el Círculo, tiene que convertirse en CREADOR.

LA LETRA YOD. La "I" o YOD es el número DIEZ. YOD es el Falo (Anexo 1), el Cetro, la Espada. El Círculo con el Punto representa al Sol, el Principio de la Vida, y simboliza el huevo con el germen.

Es el Falo cuando es representado verticalmente por "I" o "UNO" en el Círculo. Es la unión de los dos Principios: el Masculino y el Femenino. Materialmente es el Punto en el Centro, un gráfico que representa al órgano masculino en el femenino.

Es el culto a la Divinidad Creadora: Padre-Madre, Sol-Luna, luz vital y espacio que la recibe; era muy sagrado en su origen, pero degeneró cuando el hombre comenzó a materializar sus pensamientos abstractos: entonces, aquel culto se convirtió en degeneración, cuyo objetivo es la satisfacción del deseo e instinto animal en el hombre.

EL "UNO DENTRO DEL CERO". El Círculo dividido por el Rayo representa las dos serpientes: la del Edén y la del Desierto. Una es ígnea: Divinidad Creadora con sus atributos de Omnisciencia, Omnipresencia y Omnipotencia. La otra es el genio del mal, concebido solamente por el hombre, que el Apocalipsis llama: la serpiente, la bestia, el dragón que pervierte los poderes y posibilidades del hombre.

El hombre es quien debe escoger y manejar el poder de su Serpiente del Fuego Creador, para tener la Creación Ideal.

El poder de la Serpiente se llama "**Kundalini**" en la India, esto es, enroscadura, y su asiento se halla en la base de la espina dorsal, en el Centro Básico o Fundamental. Este Fuego Creador o Serpiente tiene que ascender verticalmente por la espina dorsal misma hasta el corazón, para resucitarlo en la Tumba de Hiram, y después, seguir su ascensión, con el Amor del corazón, hacia el Cielo del Padre (en la cabeza), sentarse a su Derecha, cuyo símbolo es el **DIEZ** o "**UNO**", a la derecha del "**CERO**".

EL OJO DIVINO. El Punto en el Centro simboliza al Ojo Divino, que es la lámpara del cuerpo, como Jesús lo llama. Este ojo se halla representado en la Estrella Llameante, el Centro único de la Luz. Es la Luz Interior del YO SOY, que se irradia desde la pupila, punto central del ojo, para disipar las tinieblas.

LA UNIDAD Y LA DIVERSIDAD. El Punto en el Círculo significa la Unidad en la expresión creadora, que se manifiesta en la diversidad.

El Maestro Secreto siente la Unidad Interior en la diversidad y multiplicidad exterior. Con este sentimiento, el Ojo Interno se abre. Entonces el Punto se convierte en "**UNO**" o el Cetro en alto para alcanzar la sabiduría, y el **YOD** Creador se eleva desde lo profundo hacia lo sublime, en el infierno hacia los suyos.

LA LÍNEA VERTICAL. El "UNO", como línea vertical y descendente, es un emblema del poder de la Unidad. Es la luz cósmica, que ilumina; es actividad creadora de todos los demás números.

"... los guantes blancos, son emblemas de la pureza del Maestro Secreto." El Maestro Secreto es el Real Ser, el Tercer Logos, Shiva, el Espíritu Santo, Hiram Abiff.

Antes de la Resurrección del Maestro Secreto Hiram Abiff, se le entregan al Maestro, al Iniciado, en los Mundos o Dimensiones Superiores, un par de "Guantes Blancos", que indican pureza del corazón del Maestro que tiene para la Resurrección. Estos guantes son, diferentes a los primeros "Guantes Blancos", no delicados, que recibe el "Aprendiz" en la Iniciación...

En toda Iniciación es necesario bajar hacia lo inferior para salvar a los necesitados, antes de subir.

"Una cosa es ser Maestro y otra, por cierto muy diferente, alcanzar la perfección en la Maestría."

Anexo 1

Adoración fálica: Puesto que el verdadero significado de los símbolos masónicos (por tanto, el verdadero significado de la masonería en sí mismo) ha de ser conocido sólo por los adeptos del Príncipe de la Masonería, debemos escuchar lo que dicen sobre ellos, Albert Pike, Albert Mackey, Buck JD, Daniel Sickles, y otros que nos enseñan que la masonería no es más que un renacimiento de los Misterios Antiguos (las religiones de misterio de Babilonia, Egipto, Persia, Grecia y Roma). Estas religiones antiguas tenían dos significados o interpretaciones. Uno de ellos fue la aparente (exotérico), cuyo significado lo podían conocer las masas de no iniciados o ignorantes, y el otro (esotérico), que significa el verdadero significado, completamente diferente, conocida sólo por un pequeño grupo de élite, iniciado en sus secretos y rituales secretos del culto. Estas religiones de misterio fueron las formas de culto a la naturaleza, el culto al Sol como fuente y dador de vida a la Tierra. Desde la antigüedad, este culto al Sol (y de la Luna, las estrellas y de la naturaleza en general) ha sido sexual en sus elaboraciones y los rituales. Puesto que los rayos del Sol, penetrando en la tierra y lograr una nueva vida, han sido fundamentales para tal adoración, el falo, el macho "principio generador", ha sido venerado como la representación de los rayos del sol. De esta manera, el falo ha sido adorado y los rituales culminaron con la unión sexual en las religiones de misterio de Isis y Osiris, Tammuz, Baal, etc. En resumen, entonces, ya que los Antiguos Misterios (sobre todo las de Egipto) son en realidad la "vieja religión" de que la Masonería es un renacimiento, los símbolos de la masonería se debe esperar que sea fálico en su significado verdadero. Esto, de hecho, es el caso. Un tratamiento completo de esta desagradable realidad está más allá del alcance de este breve resumen, sin embargo, algunos ejemplos, con referencias a las autoridades masónicas, será suficiente para ilustrar este hecho asombroso.

a) La escuadra y el compás masones Logia Azul se les enseña que la plaza es para recordarles que deben ser "cuadrado" en sus relaciones con todos los hombres, es decir, para ser honesto. La brújula, se les enseña, es enseñarles a "circunscribir sus pasiones", es decir, para controlar sus deseos y que sean moderados. El verdadero significado de estos "grandes luces", sin embargo, es sexual. La Plaza representa el sexo femenino (pasivo), principio generador, la tierra, y los más bajos, la sensualidad y el compás representa el sexo masculino (activo) principio generador, el sol / cielo, y cuanto más alto, la naturaleza espiritual. La brújula, dispuestos por encima de la plaza, simboliza el Sol (masculino), la impregnación de la voz pasiva (femenina) de la Tierra con su origen a la vida los rayos. El significado verdadero, entonces son dos: el terrenal (humanos) son representaciones del hombre y de su falo, y la mujer con su receptivo eteis [Cteis] (vagina). El significado cósmico es la del Sol activo (la deidad, el dios-Sol) desde arriba, impartiendo la vida en la Tierra pasiva, (deidad de la tierra / diosa de la fertilidad) a continuación y la producción de una nueva vida.

b) La letra "G" La Logia Azul masón se le enseña que la "G" en el símbolo masónico básicos representa a Dios. Más tarde, se le dice que también representa "deidad". Más tarde aún, se le dice que representa "la geometría". En realidad, esta carta representa el "principio generador", el dios-Sol y, por tanto, el falo adorado, el macho "principio generador..." En su posición (junto con la Escuadra y el Compás) en la pared este, sobre la silla (trono) del Venerable Maestro, es la representación del Sol, el dios Sol, Osiris. Su significado terrenal, entonces, es el falo sagrado, su significado cósmico del Sol, venerado desde la antigüedad por los paganos.

c) LA "G" y el "YOD". La carta de inglés "G" en el simbolismo masónico es inseparable de y con idénticas, la letra hebrea "YOD". Esta "Yod" es el símbolo del anillo de Rito Escocés. "YOD" que representa la deidad en general (su significado cósmico), y el falo adorado en particular (su significado terrenal). Albert Pike escribió que la "G" que aparece en las logias de habla Inglés no es más que una corrupción de la "Yod" (con la cual debe ser reemplazado), y que "la YOD misteriosas de la Cábala" es la imagen "del falo cabalístico. " La "Cábala" se refiere aquí es un libro medieval de lo oculto, una interpretación muy mística y mágica de la Biblia, y libro de importancia para los hechiceros y magos.

d) EL PUNTO dentro de un círculo, Los masones de la Logia Azul se les enseña que el punto dentro de un círculo representa al individuo Mason (el punto), contenida y limitada por la línea divisoria de su deber (el círculo). Su significado real, sin embargo, es que el falo, situado en el principio femenino generador (órgano sexual) en la unión sexual, el acto culminante del culto del dios Sol. El Dr. Albert Mackey, ya citado en este documento, también escribe en su obra clásica "El simbolismo de la Francmasonería", página 352, "Falo, una representación del miembro viril, que fue venerado como un símbolo religioso... Fue una de las modificaciones la adoración del sol, y era un símbolo del poder fecundante de esta luminaria El punto masónico dentro de un círculo es, sin duda, de origen fálico". El significado cósmico de este símbolo es el del Sol, rodeado por el Universo, en la página siguiente (353), escribe, "Punto dentro de un círculo. Se deriva de Sunworship, y en realidad es de origen fálico. En su "Manual de la Logia", página 156, Mackey escribió: "El punto dentro de un círculo es una interesante y un símbolo importante en la masonería, pero se ha degradado en la interpretación en las clases modernas y la interpretación más pronto que se olvida por el estudiante masónico, mejor será. El símbolo es realmente una bella alusión abstruso, pero un poco a la antigua adoración al sol, y nos introduce de por primera vez a la modificación del mismo, conocido entre los antiguos como el culto al falo"

e) Las líneas verticales Las dos líneas verticales que pasen por los lados del círculo están representados en la Logia Azul Mason como "el Santo John Santos". Por ello se entiende que Juan el Bautista y Juan el Apóstol. En realidad, las dos líneas verticales representan los solsticios de verano e invierno, las noches más corto y más largo del año, respectivamente. Estas noches son, y han sido desde la antigüedad, los períodos de importancia para el culto pagano. Alberto Mackey ha escrito ("El simbolismo de la Francmasonería", Pág. 352), "Las líneas de contacto con el circulo en el símbolo del punto dentro de un circulo se dice que representa a San Juan Bautista y San Juan Evangelista, pero en realidad se refiere a los puntos solsticiales, Cáncer y Capricornio, en el Zodiaco".

El Autor

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

Fallecimiento: 20 Febrero 2021

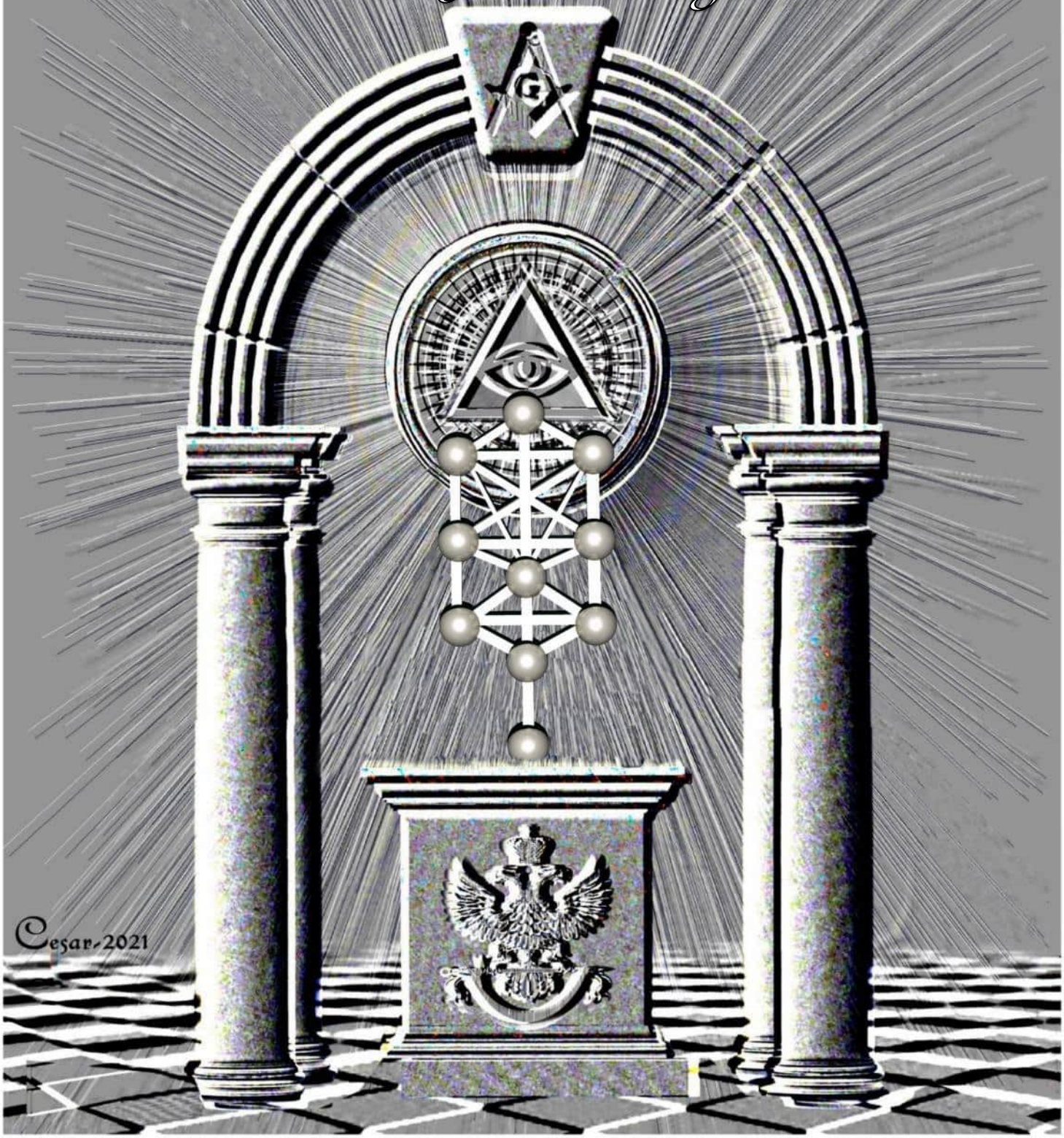
Retales

Universal

Grau 4 do REAA

e referências à cabalá: a shechiná e o shem ha-meforash

Pelo Irmão José R. Viega Alves



Comentários iniciais

Ao pesquisamos sobre influências que teriam inspirado os ritualistas, simbolistas e estudiosos que, num passado, elaboraram os primeiros Rituais maçônicos, sem dúvida, hão de ser encontradas uma variedade considerável delas.

O hermetismo, por exemplo, consiste em um conjunto de doutrinas, que compreende misticismo, astrologia, alquimia e magia, e indubitavelmente deixou muitas das suas marcas em muitas sociedades iniciáticas e na Maçonaria.

Durante grande parte da Idade Média, o esoterismo ocidental avançou muito, com outros tipos de conhecimentos provenientes do neoplatonismo, da **Cabalá**, do rosacrucianismo, acabaram por incidir na doutrina maçônica.

Nesse período também muitos dos textos da sabedoria oculta foram salvos por estudiosos que eram membros da Igreja, sendo copiados, traduzidos, remodelados e adaptados à nova cultura da Europa e acabaram dando origem às tradições ocultas cristãs. (Greer, 2012, págs. 286 e 438)

Dentro das influências da religião e do misticismo hebraico, com ênfase aqui para a **Cabalá**, em nosso capítulo anterior apresentamos um dos termos que aparecem em nosso Ritual do Grau 4: **Shechiná**, o qual entre os tantos significados que lhe são atribuídos, como tivemos a oportunidade de comprovar ao longo do trabalho, parece que, aquele mais difundido e utilizado é o de "manifestação divina".

Logo que foi dado início ao presente trabalho, a ideia era a de abordar fundamentalmente o termo hebraico **Shechiná** no âmbito do Grau 4 do REAA, o qual é descrito ali de uma forma que parece diferir substancialmente daquelas descrições que abundam praticamente na Internet, principalmente, quando essa palavra é citada no âmbito de determinadas religiões, ou até mesmo em alguns sites esotéricos.

Quantos foram iniciados no Grau 4, nunca ouviram falar ou não tinham nenhuma noção do que é a Cabalá, assim como, não saberiam dizer se ela influenciou na Maçonaria, ou ainda, em que Graus do REAA se poderia detectar a sua presença.

Após as leituras e releituras do Ritual do Grau 4 – Mestre Secreto (REAA), fica visível que, além do termo **Shechiná**, existem mais palavras ou expressões que são afetas ao universo da Cabalá. Uma busca de possíveis conexões entre essas palavras, sobre os seus significados, de detalhes importantes, e até de mais referências sobre a própria **Cabalá** no REAA, especificamente no Grau 4, acabaram exigindo que o enfoque previsto inicialmente tivesse que ser ampliado.

Sabemos e podemos constatar que a **Cabalá**, a tradição mística dos judeus, é muito citada, muito referenciada em textos, artigos, trabalhos maçônicos e em muitos dos Rituais utilizados. Por quê?

Como já foi mencionado em ocasiões anteriores, a **Cabalá** não é uma doutrina para ser assimilada com facilidade, aliás, não se pode imaginar que é possível conhecê-la "da noite para o dia" ou tirá-la de letra depois de um cursinho do tipo que propagandeia aos quatro ventos "Aprenda a **Cabalá** em 12 lições". Claro que não, e nosso objetivo aqui não é o de criar discussões que sabidamente não levam a nenhum lugar, e muito menos, supor que podemos ensinar sobre a **Cabalá**. Há uma constatação que é cristalina: a **Cabalá** sempre foi muito propalada, decantada, mas, não tão estudada assim como pintam por aí e muito menos com um tão grande número de "entendidos".

Mas, é evidente que o Maçom precisa ter uma noção mínima sobre **Cabalá** ou sobre as constantes referências à mesma com a utilização de termos e conceitos tão comuns em nosso Rituais. Se uma Instrução ficar somente na leitura, se não há explicações complementares, se não forem dadas algumas orientações de leituras

que contemplem essas expressões e o sentido das mesmas nos Rituais, entre outras coisas, o que é que o Maçom que não tem o hábito de estudar ou ler, por exemplo, poderá assimilar ou entender com respeito à essência do Grau?

Se rastreada, no âmbito da Maçonaria, tal como foi mencionado no capítulo anterior, lá na Quinta Instrução do Grau de Aprendiz Maçom (Ritual do Grau de Aprendiz Maçom) há uma alusão feita à **Cabalá,** o que parece ser um indicativo bastante claro de que a sua influência já se manifesta desde o 1º Grau. Relembremos que, ao falarem do ternário, é dito que este último pode ser estudado sob outros pontos de vista, um deles, é o da **Cabalá** hebraica.

Além do mais, ainda sobre esse mesmo ternário, é feita alusão também ao Delta Sagrado, em cujo centro está a letra IOD, inicial do Tetragrama IAVE.

Já no Grau de Companheiro Maçom, o Irmão Pedro Juk em uma das suas elucidativas respostas à pergunta formulada por um Irmão que buscava saber qual relação havia entre Árvore da vida, **Cabalá** e Maçonaria, à certa altura da resposta o Irmão Pedro Juk afirmou:

> *"Sob o ponto de vista especulativo, onde muitos graus maçônicos são influenciados pelo misticismo da **Cabalá**, inquestionavelmente deles o mais cabalístico é o de Companheiro Maçom onde interessa a dualidade do Ser e do Não-Ser encontrado no **Yetsirá** (Livro da Criação) e a tríplice composição da alma humana conforme expressão **Zohar** (Livro do Esplendor) – vide as obras dirigidas à Maçonaria como **Shemá Israel** e Herança Hebraica na Maçonaria de autoria de José Castellani." (Juk, 2017)*

Recorrendo a uma das obras que foram citadas pelo Irmão Pedro Juk, extraio do capítulo sobre **Cabalá** que consta no livro "A Maçonaria e a Herança Hebraica", da autoria do Irmão José Castellani, a seguinte passagem:

> ***"A grande maioria dos Ritos Maçônicos segue, de muito perto a doutrina cabalística, na sua busca incessante da Verdade e da Sabedoria (grifo meu!)**, baseadas nas três etapas, ou na Tríplice conotação da alma humana com o Infinito." (Castellani, 2009, pág. 2009)*

Enfim, temos de nos convencer de que a influência existe, e a prova maior disso é que chega a ser um consenso entre muitos dos nossos maiores estudiosos, porém, lidos e relidos alguns textos, temos de convir também, que há muitas palavras e expressões afetas, que são tratadas de maneira bastante superficial, na verdade, mais como referências e nada além. Referências, usadas aqui no sentido de *"alusões vagas, insinuações."*

Antes de dar prosseguimento, é sempre bom lermos atentamente o que os nossos Mestres já escreveram sobre o assunto. Por isso, recorremos novamente ao Irmão Pedro Juk:

> *"... a influência do misticismo religioso hebraico, em particular a **Cabalá,** é importante elemento existencial que dá suporte à doutrina Maçônica, entretanto não deve existir licenciosidade de entendê-los como elementos cabalísticos e entidades que influenciam o desenvolvimento da ritualística maçônica. Em síntese, o arquétipo ritualístico maçônico não é mero elemento cabalístico, embora ele possa até mesmo constituir parte desse organismo." (Juk, ibidem)*

Voltando ao tema da shechiná

Depois de tudo o que vimos no capítulo anterior a respeito da **Shechiná**, podemos dizer, que ela foi interpretada e foi descrita de várias maneiras:

- **Glória divina, a qual está presente nas criaturas.**
- **Essência espiritual de beleza indescritível e de efeito exaltante.**
- **Luz, radiação.**
- **Presença divina ou imanência de Deus.**
- **Entidade separada, um ser criado de luz que entra em contato com o homem.**
- **Resplandescência, energia cósmica.**
- **Mero sinônimo de Deus.**
- **Nuvem...**

Com relação à última descrição, é na Bíblia em seu Antigo Testamento, que lemos:

> *"Tendo o sacerdote saído do santuário, uma nuvem encheu a Casa do SENHOR, de tal sorte que os sacerdotes não puderam permanecer ali, para ministrar, por causa da nuvem, porque a glória do SENHOR enchera a Casa do SENHOR." (1Rs 8.10-11)*

Comentários

Podemos imaginar a **Shechiná**, podemos montar a nossa própria descrição da **Shechiná,** calcada nas várias descrições que foram elencadas logo acima, mas, ainda assim, não conseguiremos deduzir exatamente o que o autor ou autores do Ritual pretenderam dizer em sua descrição quando registraram **"Um Delta Brilhante, contendo certos caracteres hebraicos, do qual pendiam nove vigas do Schekinah..."**, em virtude de uma falta de clareza.

Em face disso, analisemos então o Delta Brilhante, o qual é citado também na mesma frase, para ver se conseguimos entender melhor o que foi dito.

O Delta brilhante

O Ritual do Grau 4, no que diz respeito à decoração das Câmaras (a do **Sanctum Sanctorum** no Oriente e a do **Sanctum** no Ocidente) não faz menção ao Delta Brilhante especificamente. O que vimos até agora é que ele é citado na resposta do Inspetor. O que temos no capítulo referente à decoração é sobre o Escudo do Grau, também denominado Emblema do Grau:

> *"Ao fundo, no oriente e por trás do trono de **SALOMÃO**, estará colocado o Escudo do Grau, que consiste em um Triângulo no centro de um grande círculo, em cujo meio está inscrita a Estrela Resplandecente de 5 pontas e o **IOD**." (Ritual do Grau 4, REAA)*

O nosso Templo Maçônico, no Grau 4, em princípio, simula o Templo de Salomão. É importante que tenhamos em mente o que escreveu o Irmão Rizzardo Da Camino em seu livro "Os Graus Inefáveis – Loja de Perfeição":

> *"Como a Loja de Perfeição é armada em um Templo do 1º Grau, sendo, apenas, uma adaptação..." (Da Camino, 1995, pág. 86)*

Revendo então, a resposta então que foi dada pelo Insp.'., onde ele se refere ao que viu no Sanctum Sanctorum, ou seja, **um Delta Brilhante, contendo certos caracteres hebraicos e do qual pendiam nove vigas do Schekinah...**

Para quem leia ou pesquise com regularidade sobre temas maçônicos, é impossível já não ter se deparado com alguma confusão em relação às definições do Delta Radiante, que além de variarem muito, por vezes, não condizem com as disposições do REAA. Alguns exemplos que podem vir a confundir:

> *"**3. Dossel do Trono de Salomão:** o dossel do trono é formado por duas colunas compósitas, ligadas por um arco, revestido de pano azul celeste, com franjas de ouro, do centro do qual penderá um triângulo equilátero, tendo escrito a letra **IOD**." (Girardi, 2018, pág. 158)*

Uma outra definição, onde o verbete agora é Delta Sagrado:

> *"**DELTA SAGRADO**: À frente do Dossel, na parte superior, pende um delta de cristal tendo no centro inserida a letra hebraica **Iod**; simboliza a presença da divindade, no caso, Deus; **esse delta é usado também nos Graus Filosóficos**." (Nami, 2013, pág. 99)*

E por que é que podemos nos confundir um pouco?

Com base nas ponderações do Irmão Pedro Juk, que sabemos ser um exímio conhecedor do Rito, feitas para responder a um Irmão que lhe encaminhou uma pergunta sobre o Delta Radiante, de onde extraio algumas passagens, podemos responder à pergunta *que foi feita logo acima. Vejamos o que tem a dizer o Irmão Pedro Juk:*

> ***"... na Loja só deve existir um Delta Radiante, tendo nele inscrito o Tetragrama ou apenas com a letra Iôd. Nesse sentido, não existem dois deltas (triângulos), pois, ele como símbolo único representa para a Maçonaria teísta o símbolo máximo."***
>
> ***"Por fim, depois de todos esses comentários e respondendo a sua questão pertinente ao Delta, afirma-se que eles não devem existir em duplicidade na decoração da Loja. O único Delta existente é o radiante e de formato equilátero. Por ser único, ele fica ao alto no Retábulo do Oriente (parede atrás do Venerável). Ratifica-se: esse triângulo não é isóscele! Aliás, além do Delta, no REAA, não existe outro tipo de triângulo solitário no Oriente da Loja, nem no retábulo e muito menos pendurado no dossel."***
>
> ***"Quanto ao triângulo pendurado no dossel mencionado na sua questão, ele nada mais é do que fruto de pura invenção, salvo se os criadores desse tal Rito Azul tenham uma explicação plausível para ele." (Juk, 2018)***

Comentários

Podemos inferir, mediante leitura do diálogo da 1ª Instrução do Ritual do Grau 4 que no Sanctum Sanctorum (com base nas várias descrições que agora conhecemos a respeito da **Shechiná**) que ela poderia estar sendo representada pelo Delta Brilhante? Simbolicamente: resplandescência, radiação, luz, ser criado de luz... não remetem diretamente ao Delta Brilhante? No centro do Delta Brilhante, não temos a letra IOD? E a letra IOD não é uma letra cabalística, a qual substitui o Tetragrama em suas quatro letras originais, o Iôd, o Hé, o Vav e o Hé novamente, cujo significado é "o que existiu, o que existe e o que existirá", ou ainda, em outras palavras, o nome misterioso de Deus?

Ainda na 1ª Instrução é dito pelo Insp.'. que os caracteres hebraicos do Delta significam o nome verdadeiro e inefável do G.'A.'.D.'.U.'., e reforçado nos mesmo termos na 2ª Instrução pelo Gr.'. Or.'.

Porém, antes de continuar, cabe um lembrete importante, o qual vem refletir uma outra dificuldade que perpassa este tipo de estudo, ou seja, o estudo do Tetragrama. Escreveu o grande estudioso da Maçonaria, Jules Boucher:

> *"Os estudos sobre o Tetragrama sagrado são muitos e variados e, é preciso dizê-lo, muito confusos..." (Boucher, 2009, pág. 108)*

Outras referências: o Tetragrama (Shem ha-Meforash) ou os 72 nomes de Deus

Prosseguindo na 1ª Instrução do Ritual do Grau 4 em sua forma de diálogo, mais adiante, o Pod.'. Mestr.'. solicita ao Insp.'. uma explicação sobre o significado dos caracteres hebraicos contidos no Delta. O Insp.'. refere-se aos caracteres hebraicos como sendo o nome verdadeiro e inefável do G.'.A.'.D.'.U.'., que, pelo fato de estar proibido por lei de ser pronunciado conforme **Moisés**, o tempo fez com que se perdesse a sua pronúncia original.

Na sequência, então, o Pod.'. Mestr.'. faz alguns comentários e uma outra pergunta: que nomes são aqueles que definem as iniciais que podem ser vistas nas **nove vigas do Shechiná?**

O Insp. responde-lhe que são as (iniciais) que Deus passou a **Moisés** quando falou com ele no Monte Líbano, momento em que Deus disse também que o seu verdadeiro nome seria revelado aos descendentes do Patriarca **Moisés**.

A partir daí o Pod.'. Mestr.'. se volta para o Ir.'. Or.'. o Ir.'. Gr.'. Orad.'. e pede-lhe uma explicação. Essa explicação fala a respeito dos 72 nomes de Deus, os quais também são afetos à **Cabalá**, pois, na resposta que é dada fica explícita a sua ligação com a **Cabalá** que dessa vez é nomeada.

O Gr.'. Orad.'. é quem irá responder ao Pod.'. Mestr.'.: e quando da sua resposta ele vai enumerando os nomes com suas respectivas traduções: *"**Adonai**, SUPREMO SENHOR; **Jehovah**[1] **Elohim**; SUPREMO JUIZ; **Ail**, PODEROSO; **Shaday**, ONIPOTENTE; **Iseabaut**, SENHOR DOS SACRIFÍCIOS; **Gnizuz**, O MAIOR EM DIGNIDADE; **Gibour**, FORÇA; **Echad**, SÓ UM".* A partir dos nomes que acabou de citar, ele explica que foram formados: *"oitocentos e oitenta e oito letras e setenta e dois nomes*", que, assim como o nome Inefável, eles podem ser encontrados no plano dos Mistérios da cabala e do alfabeto angélico. (Ritual do Grau 4, pág. 83)

Comentários

Uma parte da pesquisa (e aqui refiro-me ao mencionado lá no começo, sobre a ampliação dos objetivos do presente trabalho) acabou sendo direcionada à busca da expressão **"shem ha-meforash"** em obras da autoria de pesquisadores maçons reconhecidos que, sabidamente reuniram em suas obras algum tipo de glossário para as **palavras hebraicas existentes no REAA** ou em dicionários, palavras estas que foram rastreadas ao longo de cada um dos Graus que compõem o REAA. O fato de haver sido feita alusão aos 72 nomes e à sua relação com a **Cabalá** remete, claro ao "**shem Ha-meforash**", que em hebraico significa o "nome explícito", o Tetragrama, o Nome de Deus.

[1] **Jehovah:** Com relação a essa forma que foi utilizada no Ritual, antecedida da palavra **Elohim**, deve-se registrar que **Elohim** é um dos nomes de Deus que constam na Bíblia hebraica. O seu significado literal em hebraico é "Supremo" ou "Poderoso". Por outro lado, com relação ao nome **Jehovah** que vem na sequência, deixemos registrada o comentário do Irmão José Castellani em seu livro "**Shemá Israel..**", a respeito deste outro nome: *"... essa forma **Jehovah** é absurda, porque nunca existiu: como judeu, quando encontrasse na leitura o nome de Deus (**IAVÉ**), deveria substituí-lo por **Adonai**; para lembrar-lhe isso foram colocadas as vogais de **Adonai** nas quatro consoantes de **Iavé**; o primeiro **A** transformou-se em **E**, porque esse **A** é uma vogal breve, que tem som de **E**; o **I** final desapareceu por representar uma sílaba adicional (yi). De qualquer maneira essa palavra nunca existiu; foi uma infeliz invenção, aproveitada pela Igreja e pela Maçonaria, infelizmente." (Castellani, 1977, pág. 158)*

O Irmão José Castellani escreveu dois livros onde o tema principal é a herança hebraica na Maçonaria. No livro "**Shemá Israel**" em se capítulo VII, intitulado "Judaísmo e Maçonaria", no qual aparecem dezenas de palavras de origem hebraica, utilizadas nos Rituais de vários Graus do REAA, mas, o "**shem Ha-meforash**" não consta. No seu livro "A Maçonaria e sua Herança Hebraica", há um glossário, específico, sobre palavras utilizadas nos rituais, onde não consta também, consta o **YHVH**, que já remete direto ao Tetragrama.

O Irmão Francisco de Assis Carvalho (Xico Trolha) tem no livro de sua autoria "A Descristianização da Maçonaria", um capítulo, o de número IV que é intitulado "O Judaísmo e a Maçonaria". Após este, o de número V, que é um "Glossário". Neste último, vamos encontrar o seguinte verbete: ***"SEHEM HAMM'PHORAS, 'o nome explicado'. Perífrase para não pronunciar o nome de Deus. SCHEMM-HAMM-PHORAS está errado."***

É possível que o Irmão Assis Carvalho tenha colhido essa grafia para o "**shem Ha-meforash**" a partir do livro do Irmão Nicola Aslan onde aparece assim:

> *"Uma vez pronunciado o Nome Inefável dizia-se **Schem, hamm, phoras**, isso significando: a palavra foi bem pronunciada e bem ouvida. (...) Afirmam os tratados talmúdico que aquele que compreender corretamente o **Shem, hamm, phoras**, possuirá também a chave para interpretar todos os mistérios." (Aslan, 1979, pág. 109)*

Na verdade, as duas formas citadas pelo Irmão Assis Carvalho, podem ser consideradas errôneas. A forma correta é "**Shem Ha-meforash**", conforme já foi citado várias vezes.

Lembrem de que na Parte I do trabalho que antecedeu este, na sua introdução constou o seguinte parágrafo.

> *"Sabemos que muitas dessas palavras se deturparam ao longo do tempo, sendo que, algumas foram introduzidas já com suas grafias incorretas e outras foram se modificando em virtude das muitas versões,* cópias e reimpressões dos Rituais, e assim se tornaram quase irreconhecíveis..."

Na verdade, o único objetivo aqui foi o de demonstrar que o que foi escrito acima é plenamente demonstrável.

Uma definição para o Shem ha-Mephorasch ou os 72 nomes de Deus

De acordo com a **Cabalá**, existem diversos nomes para Deus. Várias combinações utilizando letras, palavras e sons totalizam 72 nomes. Os nomes são derivados dos versículos 19, 20 e 21 do Capítulo 14 do Êxodo. Usando da escrita em hebraico original, onde cada versículo possui 72 letras, a obtenção dos 72 nomes é feita escrevendo-se os três versículos um sobre o outro, sendo que, o versículo 19 da direita para a esquerda, o 20 da esquerda para a direita e o 21 da direita para a esquerda. Cada uma das três letras que compõem um nome (cada nome tem três letras) é retirada então de cada um dos versículos, formando os nomes de três letras.

De todos os nomes de Deus, somente o **Tetragramaton** (em grego) ou Tetragrama é considerado um nome verdadeiro, pois, os outros são considerados descrições. (Unterman, 1992, pág. 262)

Shechiná: a doutrina oculta

Ainda dentro do nosso propósito de dissecar o que é e o que representa a Shechiná na Maçonaria, no livro "A Maçonaria e a Cabala" de autoria do Irmão João Anatalino Rodrigues, encontramos em meio às considerações que ele teceu, a oportunidade de poder reconhecer e ser convencido da verdadeira importância que devemos atribuir à Cabalá, pois, ela se constitui sim numa das influências advindas do seio do pensamento

místico religioso da Alta Idade Média, às quais foram sendo absorvidas na Maçonaria durante a construção dos seus pilares espirituais para a formação do seu ideário.

São as seguintes as considerações do Irmãos João Anatalino Rodrigues, um dos nossos entendidos nos mistérios da Cabalá e de suas influências no simbolismo maçônico:

> *"A doutrina que se oculta sob o nome de Shehiná (ou Shekináh) é oriunda do Antigo Testamento e sua origem se encontra nas instruções que Deus dá a Moisés para a construção do Tabernáculo e a Arca da Aliança. Essas instruções tratam da instituição de um centro religioso e espiritual entre os israelitas, no qual a presença divina se realizaria de forma positiva e constante. Esse centro teria se cristalizado na construção da Arca da Aliança e do Tabernáculo, e mais tarde na edificação do Templo de Salomão. Por isso é que se diz que o Templo de Jerusalém foi construído segundo proporções imitativas do próprio universo, para ser efetivamente um lugar propício à presença divina no mundo, ou seja, para que Deus pudesse estar, como presença real, entre os homens. Por isso a Shehiná (presença divina no mundo) é sempre representada como "Luz", Domus Lucis, Portae Lucis, Janua Lux, Fiat Lux, etc., expressões essas que os ritos maçônicos têm conservado na simbologia da letra G (Geometria), que na tradição maçônica se representa pela letra hebraica Yod. Esse conceito também estaria representado no Hexagrama da Criação, desenvolvido pelos pitagóricos, o qual é construído com séries harmônicas presentes nas chaves esotéricas da Geometria e da Música. Não é outra a razão pela qual essas duas disciplinas são tão caras aos maçons, pois na tradição maçônica Deus constrói o universo usando a escala diatônica, que incorpora o som, a forma e o número." (Rodrigues, 2018, pág. 43)*

Comentários finais

Após o título deste trabalho em sua Parte I, há um parágrafo que foi extraído de uma obra do Irmão Luiz Fachin. Resgato o seguinte trecho dali:

> ***"O processo de construção do conhecimento, que também envolve a investigação, análise, discussão, formação e reflexão de ideias, dará os elementos necessários para o aperfeiçoamento."***

Para obtermos o conhecimento almejado e nos aperfeiçoarmos como Maçons conscientes de nossa missão de transformar o mundo num lugar melhor, o comprometimento com o estudo deve ser constante, pois, não haverá como atingir esse desiderato sem se envolver com tudo o que foi citado no trecho destacado.

Os estudos realizados, assim como, as pesquisas e as demais tarefas que fazem parte do processo foram no sentido de dirimir algumas dúvidas que foram surgindo ao longo das muitas leituras do Ritual.

Em Maçonaria, já seria de uma pretensão tamanha dizer que entendemos de um determinado Grau, seja ele qual for, quanto mais dizer que sabemos de Maçonaria a fundo.

Sobre alguns dos temas que foram abordados aqui, o quanto sabíamos realmente sobre eles?

Acho que a resposta mais sincera seria: muito pouco.

Sobre a palavra **Shechiná**, o tema mais explorado aqui, será que todo mundo sabia que o termo não existe na Bíblia, ao menos, neste formato? Sobre a sua origem hebraica, dá até para adivinhar, mas, da sua ligação com a **Cabalá**, não sei não.

Muitas perguntas aceleraram a elaboração deste trabalho, e parece que ao chegarmos até aqui, o resultado pode não ser o mais esperado, até porque nem todas as questões estão respondidas, e já surgiram várias perguntas novas.

Especular no seu melhor sentido filosófico: não é essa uma das tarefas do Mestre Secreto? Não seria esse o trabalho por excelência do Maçom Especulativo?

A expressão "verdades misteriosas e profundas", a qual foi utilizada lá nas instruções do Grau de Aprendiz, prenunciava sobre o que viria à medida que avançamos na escala dos Graus. Se estudarmos com afinco desde os Graus simbólicos, procurando obter o máximo de aproveitamento dos seus conteúdos, dos seus simbolismos, ritualística e filosofia, além de, refletir muito sobre esses ensinamentos que nos ajudarão na construção do nosso templo interior, evidentemente, os Graus Superiores trarão o aprofundamento necessário e a complementação ideal ao todo. Isso que vimos aqui, são sim, especulações de um Mestre Secreto depois de conhecer melhor o seu Ritual e interpretá-lo. Mas, não são conclusões definitivas, são exercícios para o aprendizado. Vimos que o estudo do Tetragrama, por si só, vai demandar vários Graus.

E mesmo os outros assuntos que foram tratados aqui não se esgotaram ainda. É a perseverança sim, que nos fará merecedores de outros conhecimentos, que venham para complementar estes. O Grau 4 é somente o começo dos Graus Superiores, ou seja, a caminhada mal começou.

Shechiná, Tetragrama, Shem Ha-Meforash, 72 Nomes de Deus..., tudo está relacionado.

Como devemos estar lembrados, os Graus do 4º ao 14º do REAA, são chamados de Graus Inefáveis, pelo fato de que, em sua maioria a Palavra Sagrada é referente a Deus.

O *Inefabilis*, palavra que vem do latim, significa algo que não pode ser falado ou enunciado e remete à ideia de que no Grau 4 há um empenho, um interesse voltado para a contemplação do Nome Inefável, o Nome de Deus, o Nome que era considerado sagrado pelo povo de israel.

Além do mais, há outros temas pertinentes ao Grau 4 sobre os quais não tocamos absolutamente nada. Sem falar dos Graus Intermediários. Pode ser um bom motivo para um outro livro futuramente. Até porque não há como entender os ensinamentos todos que nos são repassados sem aprofundá-los. Não dá para nos considerarmos Maçons especulativos *"dejando pasar de largo la oportunidad de estudiar*[2]*"*

CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS E OBRAS PARA APROFUNDAR

- "A Indelével Presença do Hebraico no Rito Escocês Antigo e Aceito" – Artigo de autoria do Ir.'. Rui Samarcos Lora. Disponível em: cienciaemaconaria.com.br/index.php/cem/article/view/24/22
- "Cabalá e Árvore da Vida na Maçonaria" – Blog do Pedro Juk – 20/09/2017 – Disponível em: http://pedro-juk.blogspot.com
- "Escrita Correta: Booz ou Boaz?" – Artigo de autoria do Irmão Pedro Juk. 10.06.2019 – Disponível em: http://pedro-juk.blogspot.com.br
- "O que significa Shekinah?" - Artigo de autoria de Daniel Conegero – Disponível em: estiloadoracao.com
- "referência" – disponível em: infopedia.pt/dicionários/língua-portuguesa/referência
- "Saudação ao Delta do Oriente" – Blog do Pedro Juk – 27/07/2018 - Disponível em: http://pedro-juk.blogspot.com.br
- "Shekhinah" – disponível em: https://pt.wikipedia.org
- "Shemhamphorasch" – Disponível em: https://pt./wikipedia.org

[2] **dejando pasar de largo la oportunidad de estudiar:** (trad.) "ignorando a oportunidade de estudar"

Livros:

- ASSIS CARVALHO, Francisco de & CASTELLANI, José. "O Mestre Secreto – Grau 4 – Editora Maçônica A Trolha" Ltda. - 3ª Edição -2002
- ASSIS CARVALHO (Xico Trolha). "A Descristianização da Maçonaria" - Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. – 1ª Edição - 1997
- AUSUBEL, Nathan. "Conhecimento Judaico II" – JUDAICA – Koogan Participações e Empreendimentos Ltda.
- BÍBLIA SAGRADA Almeida Revista e Atualizada – Sociedade Bíblica do Brasil – 2011
- BOUCHER, Jules. "A Simbologia Maçônica" – Editora Pensamento
- CASTELLANI, José. "Shemá Israel..." – Editora "A Gazeta Maçônica" – 1ª Edição - 1977
- CASTELLANI, José. "A Maçonaria e Sua Herança Hebraica" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. – 2ª Edição - 2009
- CAMPANI, Carlos A. P. "Fundamentos da Cabala: Sêfer Yetsirá" – Editora Universitária/UFPEL – Edição revisada e ampliada – 2011
- FACHIN, Luiz. "Virtude e Verdade - Graus Inefáveis" Tomo II – Ledur Serviços Editoriais Ltda. - 2014
- GREER, John Michael. "Dicionário Enciclopédico do Pensamento Esotérico Ocidental" – Editora Pensamento – Cultrix Ltda. - 2012
- NAMI, Antônio. Maçonaria de A a Z – Definições e Interpretações de Termos Maçônicos" – Madras Editora Ltda. – 2013
- RODRIGUES, João Anatalino. "A Maçonaria e a Cabala" – Madras Editora Ltda. - 2018
- SHLESINGER, Hugo. "Pequeno Vocabulário do Judaísmo" – Edições Paulinas - 1987
- SOBREIRA, Caesar. "Metafísica da Arte Real" – Kabalah Editorial - 2005

Rituais:

- MANUAL DE PROCEDIMENTOS RITUALÍSTICOS, RITUAL E INSTRUÇÕES – APRENDIZ MAÇOM – REAA – Porto Alegre, RS – Edição 2017
- SUPREMO CONSELHO DO RIO GRANDE DO SUL DOS GRAUS 4º AO 33º DO REAA - RITUAL GR.'. 4.'. Mest.'. Sec.'. Porto Alegre – RS 6009 (V.'. L.'.)

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores
Uma investigação: Chico Xavier
(I de III)

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

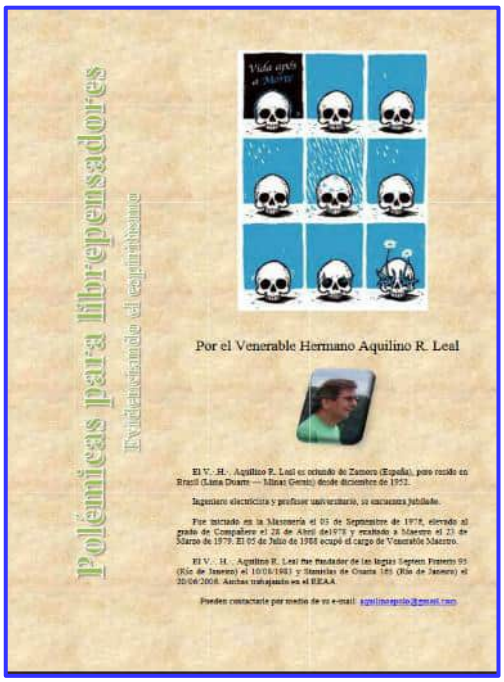
O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

O texto original foi ligeiramente adaptado/ampliado para os propósitos desta publicação.

Fato

Quem acompanha nossos escritos devem ter percebido que não somos adeptos de qualquer religião e tampouco seguimos esta ou aquela corrente religiosa e/ou filosófica como, entre outras, o espiritismo; o que pensamos a respeito do espiritismo e vida após morte está resumidamente exposto no artigo 'EVIDENCIANDO EL ESPIRITISMO', publicado na Revista RETALES DE MASONERÍA, Nº 81, março de 2018, tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez, fac-símiles ao lado – os interessados podem baixar esta e outra publicações no link https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.



Para que o mundo não julgue que somos os únicos a assim pensar, transcrevemos o artigo 'UMA INVESTIGAÇÃO: XICO XAVIER', material originalmente publicado na revista SUPER INTERESSANTE em sua edição de 19 de abril de 2010 e extraído em outubro de 2012 do seguinte link: http://super.abril.com.br/religiao/investigacao-chico-xavier-561667.shtml , material aqui reproduzido em itálico com formatação e inclusão de imagens e notas, em cor azul, por nossa conta.

Nota: SUPERINTERESSANTE é uma revista brasileira de curiosidades culturais e científicas, publicada mensalmente pela Editora Abril, desde setembro de 1987.

Há 100 anos nascia o homem que faria brasileiros de todos os credos acreditar na vida após a morte. Que mudaria a vida de famílias desconsoladas. E que colocaria a ciência atrás de respostas para as vozes do outro mundo. O mito Chico Xavier gerou tudo isso, mas o que gerou o mito Chico Xavier? [Francisco Cândido Xavier, nasceu em Pedro Leopoldo, Minas Gerais, Brasil, em abril de 2010 e faleceu em junho de 2002, em Uberaba, Minas Gerais, Brasil]

Capa da revista (abril/2010)

Por Gisela Blanco. Com reportagem de Hellen Samantta em Foz do Iguaçu [Foz do Iguaçu é um município brasileiro do estado do Paraná, Brasil]

Até hoje chegam cartas a Uberaba, Minas Gerais [Brasil], endereçadas a Chico Xavier. Vêm pelo correio ou são jogadas por cima do muro do centro [espírita] em que ele trabalhava. Parece que seus autores não se lembram de que Chico não está lá - morreu há 8 anos. [Lembramos que o artigo foi escrito em 2010 enquanto o falecimento de Chico Xavier ocorreu em 2002]. Quer dizer, o homem morreu. O mito não. Normal para quem, como ele, teve trajetória de superstar. Nos anos 80, mais de 100 pessoas faziam fila à sua porta todo dia. Nos 90, foi destinatário recordista de cartas no Brasil: 2 mil por mês. Seus mais de 450 livros venderam 25 milhões de cópias. E sua influência ajudou a tornar o Brasil o maior país

kardecista do mundo, com 20 milhões de fiéis. Em 2 de abril, Chico completaria 100 anos. Nem após sua morte outro médium despertou tamanho fascínio. O que Chico tinha de diferente? A SUPER investigou. E achou uma fórmula com 3 ingredientes. Comecemos por aquele que foi a origem de toda essa história: as cartas dos mortos.

As cartas

Em 35% das cartas, a assinatura era muito parecida com a do morto, diz um estudo feito com familiares

É numa gaveta do guarda-roupa que Hilda Braga mantém há 30 anos a carta do filho Eurípedes, morto aos 21 anos por um aneurisma. A casa simples da periferia de Uberaba [Município de Minas Gerais, Brasil] - sem telefone e cheia de eletrônicos quebrados, como a TV preto e branco - também guardou por um tempo 100 cópias da mensagem. Mas todas já foram distribuídas por Hilda a amigos e conhecidos. "Mãezinha Hilda, agradeço as suas preces", diz o texto. "Encontrei na vovó Sinhana a continuação do seu devotamento de mãe." A mensagem foi escrita pelas mãos de Chico Xavier. Mas Hilda, hoje uma senhora de 80 anos, não tem dúvida sobre a autoria das palavras. "Vieram de meu filho."

A declaração é comum no discurso de famílias que receberam alguma mensagem do além por Chico Xavier. Qual o trunfo do médium capaz de gerar essa certeza?

Pioneirismo não é. Nos anos 20, a carioca [nascida na capital do estado do Rio de Janeiro, Brasil] Yvonne do Amaral Pereira já psicografava receitas do médico Bezerra de Menezes [espírita], morto no século 19. Em Minas, Zilda Gama colocava as mãos sobre os olhos e escrevia livros com a assinatura de espíritos. Mas os textos dificilmente continham algum indício que servisse como prova irrefutável da autoria.

Já as psicografadas por Chico tinham indícios: dados familiares aos quais o médium supostamente não teria acesso. Na assinada por Eurípedes, são citados a avó Sinhana, o pai, Ibrahim, e um irmão, Vicente. Além dos amigos, que estavam com ele nos últimos momentos de vida, e da morte pelo aneurisma.

É um padrão nas cartas de Chico. Nomes de parentes aparecem em 93% das mensagens analisadas em um estudo da Associação Médico-Espírita de São Paulo, de 1990. Baseada em entrevistas com 45 famílias para quem Chico psicografou, a pesquisa também mostrou que a assinatura da carta era tida como muito parecida com a de seu suposto autor em 35% dos casos.

"Foi um susto ver nas cartas o nome da babá que trabalhava em casa", diz a mineira [nascida em Minas Gerais] Célia Diniz, que recebeu uma mensagem assinada pelo filho, morto em um acidente de bicicleta aos 3 anos de idade. [ficamos a nos perguntar em que lugar o menino aprendeu a ler e escrever, inclusive a assinar... Será que ele morreu já alfabetizado?]. Célia representa o público cativo de Chico: as mães. Atrás de notícias dos filhos mortos, elas compareciam em massa nos dois centros que Chico teve - o primeiro em Pedro Leopoldo, cidade mineira [Minas Gerais, estado do Brasil] onde o médium nasceu, e o segundo em Uberaba [Minas Gerais, estado do Brasil], onde ele virou mito. Chico recebeu até mães famosas, como a atriz Nair Bello. Ela foi 3 vezes a Uberaba antes de receber, em 1977, uma mensagem do filho Manoel, morto dois anos antes em um acidente de carro.

A atração das cartas estava no conforto que traziam. As mães buscavam consolo, explicação para a perda ou um mero alívio para a saudade. E encontravam isso nas mensagens [hoje encontram isso no balcão comercial do Deus cristão]. Além das referências familiares, que davam o ar de autenticidade, as cartas traziam boas notícias sobre o além. E vinham cheias de expressões reconfortantes. Grande parte começava do mesmo jeito: "Querida mãezinha".

"Eu estava prestes a enlouquecer quando a primeira carta chegou. Já havia pedido para ser internada", diz a paulista [nascida em São Paulo, Brasil] Sônia Muszkat. Foi em 1979 que Sônia recebeu essa mensagem do filho Roberto, morto aos 19 anos com um choque anafilático após uma cirurgia de desvio de septo. "Na carta, Roberto descrevia sua morte e pedia que eu não me culpasse", afirma Sônia. Ela receberia outros 53 textos psicografados por Chico. Alguns vinham com frases em hebraico - Sônia e o marido são judeus. Roberto não falava o idioma, mas Chico dizia ao casal que ele estava aprendendo em uma colônia judaica no mundo espiritual [quando reencarnar ele terá esquecido tudo!]. David, o pai de Roberto, chegou a desconfiar da história. Mas acabou convencido. "Em uma das sessões de psicografia, um cheiro delicioso de gardênias invadiu a sala. Depois veio uma mensagem assinada por Roberto: mãezinha querida, dedico essas flores a você."

Assim como Roberto, muitos desconfiaram das informações que apareciam nas cartas. E desconfiam até hoje [nos declaramos céticos nessa vertente].

A rotina nas sessões de psicografia era assim: Chico se sentava à cabeceira da mesa, todas as sextas e sábados. Psicografava 4 ou 5 cartas de parentes de alguns sortudos entre as dezenas de presentes à sessão. Segundo Chico, ele não podia escolher quem seria atendido - apenas os próprios espíritos [em verdade quando esses dados já estavam disponíveis]. "O telefone só toca de lá para cá", dizia. Quem entrava na fila deixava o nome em uma lista de espera e podia até acompanhar as sessões de psicografia, mas sem garantias. Daí a estupefação das famílias quando Chico lia em voz alta uma mensagem cheia de referências à família e a situações vividas pelo morto.

Mas há quem diga que Chico tinha um jeito de conseguir os dados. "Funcionários do centro espírita iam à fila pegar detalhes dos mortos. Ou aproveitavam as histórias relatadas por parentes nas cartas em que pediam uma audiência. As mensagens de Chico continham essas informações", diz o médico Waldo Vieira, com quem Chico dividiu o trabalho no centro entre 1955 e 1969. A dupla psicografava junto: quando um terminava de escrever as frases no papel, o outro assumia o lápis. "Os dois produziam textos complementares assinados pelo mesmo autor", diz o jornalista Marcel Souto Maior em As Vidas de Chico Xavier. A parceria acabou nos anos 60, quando Vieira continuou seus estudos de medicina no exterior. Hoje ele vive em Foz do Iguaçu, onde fundou um centro de estudos religiosos.

Gente como Célia Diniz e Sônia Muszkat diz não ter fornecido qualquer dado a Chico. Mas a pesquisa da Associação Médico-Espírita de São Paulo indica que Chico fazia uma entrevista - de até 10 minutos - com famílias que participariam das sessões de psicografia. Aconteceu com a do engenheiro paulista Mauricio Lopes, de 38 anos. Nos anos 70, seu irmão de 9 anos foi atropelado e morto. A família foi várias vezes a Uberaba atrás de ajuda. "Chico perguntou a minha mãe detalhes da morte e nomes de parentes. E tudo foi citado na carta depois", diz Maurício.

Mas será que Chico era o líder de um grupo que saía à caça de dados de mortos? O filho adotivo do médium, Eurípedes Higino dos Reis, garante que não: "Chico conversava com cerca de 60 pessoas toda semana, mas sobre vários assuntos. Elas pediam conselhos financeiros, falavam sobre doenças. Nunca vi funcionários questionarem famílias desde que comecei a cuidar do centro em 1975".

Até hoje poucos estudos tentaram verificar a autenticidade da psicografia de Chico. Um dos que mais avançaram, conduzido hoje pela Federação Espírita Brasileira, aponta que os textos podem ser genuínos. A prova seriam fatos históricos que Chico dificilmente conheceria, mas aparecem em alguns de seus textos.

O fato é que as cartas ganharam credibilidade, inspiradas por fontes do além ou terrenas. Até serviram como prova em 3 julgamentos - e absolveram um empresário acusado de homicídio. (Chico psicografou uma mensagem da vítima dizendo que a morte havia sido acidental.) As cartas geraram mais fé do que desconfiança. A verdadeira polêmica surgiria no outro filão do médium: os romances.

As vozes

Algumas das mensagens que Chico disse ouvir. E os dados que as tornam tão impressionantes.

"Tenho procurado melhorar, a fim de auxiliar ao papai Ibrahim e aos irmãos Vicente e os outros dois, que perfazem um trio de bênçãos para a nossa casa." Carta de Eurípedes Braga, psicografada em fevereiro de 1981.

*"Rogo a Ricardo preparar-se com atenção para colocar o tefilin [duas pequenas caixas quadradas de couro de um animal casher (é o termo que se refere às leis alimentares do judaísmo), permitidos para consumo; devem formar um quadrado perfeito e as tiras de couro devem ser pintadas de preto, sem qualquer falha; dentro de cada caixa encontram-se escritos em pergaminho (que também é feito de um animal casher), quatro trechos da Torá] com o êxito necessário e habilitar-se para recitar com clareza o Sidur." [*livro *de orações utilizado pelos* judeus*, contendo o conjunto de orações e bênçãos* diárias*, para os sábados, dias santos e dias de jejum] Carta de Roberto Muszkat, setembro de 1980. O texto cita as caixas de couro e um livro usados nas rezas judaicas.*

"Mamãe Elvira, você se lembrará de quantas faixas precisei para suportar as queimaduras." Carta de Ericson Fábio Diniz de Oliveira, abril de 1985. Ericson morreu por causa de queimaduras sofridas em um acidente com tíner.

"Sou eu, o Tetéo. Vovô me auxilia a escrever, porque estou aprendendo." Carta de Rangel Diniz Rodrigues, novembro de 1984. Rangel morreu antes de ser alfabetizado, aos 3 anos de idade [contrariamente ao filho de Célia, da mesma idade, não sabia nem ler nem escrever, quanto mais assinar, fato esperado].

"O carro deslizou sem que eu pudesse controlá-lo. A manobra infeliz veio fatal e com tamanha violência que a ideia de suicídio não devia vir à baila." Carta de Manoel Francisco Neto, psicografada em junho de 1977. Manoel era filho da atriz Nair Bello e morreu em um acidente de carro.

A polêmica

Show de materialização de espíritos e truques para incrementar as sessões de psicografia. O lado pirotécnico de Chico Xavier provocou desconfiança. E atraiu de vez a atenção da mídia.

A carreira literária de Chico começou cedo. Aos 22 anos, ele publicava Parnaso de Além-Túmulo, um livro com poesias psicografadas de nada menos do que 14 poetas célebres, do Brasil e de Portugal. Uma estreia inspirada por um conselho vindo da mãe de Chico. Da finada mãe de Chico.

Chico tinha acabado de entrar em contato com o espiritismo. Aos 17 anos, Francisco Cândido Xavier - seu nome completo, pelo qual ainda era conhecido - acompanhou uma irmã doente a um tratamento espírita em Pedro Leopoldo (cidade em que morava com os pais e os 15 irmãos). Lá, conheceu a obra de Allan Kardec. E foi incentivado por líderes espíritas a psicografar. Logo nas primeiras cartas psicografadas, veio a carta de sua mãe, morta quando o médium tinha apenas 5 anos de idade. Ela pedia que Chico se aprofundasse no espiritismo.

Chico seguiu o conselho. Em grande estilo. Ele dizia que não escolhia os espíritos a quem atenderia, só via fantasmas e ouvia vozes. Mas parecia ser o escolhido pelas celebridades do céu. Cruz e Sousa [poeta brasileiro conhecido por Cisne Negro (1861-1898)], Olavo Bilac [jornalista, cronista e poeta brasileiro: o Príncipe dos Poetas Brasileiros (1865-1918)], Augusto dos Anjos [poeta brasileiro (1884-1914)] e Castro Alves [poeta brasileiro (1847-1871)] lhe ditaram versos e prosa. O material viraria o Parnaso.

No mundo de poesias espíritas, ninguém havia publicado um livro invocando tantos nomes importantes do além. O lançamento colocou Chico Xavier sob os holofotes. Não só porque ele dizia que gente da Academia Brasileira de Letras estava agora escrevendo por uma via pouco ortodoxa. Mas porque o rapaz de 22 anos tinha produzido obras razoavelmente fiéis ao estilo dos autores que as assinavam. E sem ter tido uma educação formal. Chico havia estudado até a 4ª série do primário [atualmente chamado Ensino Fundamental que vai até a nona série]. Deixou o colégio aos 13 anos, porque havia começado a trabalhar - primeiro em uma fábrica de tecidos, depois como caixa de um armazém [cultura e inteligência são duas coisas totalmente diversas, uma podendo existir na ausência da outra].

A história dividiu o mundo da literatura. Alguns desconfiavam de que tudo não passava de uma fraude. A viúva de Humberto de Campos [político e escritor brasileiro (1886-1934)] até tentou na Justiça, sem sucesso, levar os direitos autorais sobre as obras psicografadas do marido. Mas outros o defendiam. "Se Chico Xavier produziu tudo aquilo por conta própria, merece quantas cadeiras quiser na Academia Brasileira de Letras", declarou Monteiro Lobato [escritor e produtor brasileiro (1882-1948)].

A desconfiança dos críticos tinha motivo. Apesar de não ter ido longe na escola, Chico foi autodidata e leitor voraz durante toda a vida. Colecionou cadernos com recortes de textos e poesias. Comprou livros de sebos em São Paulo. Em sua biblioteca, preservada até hoje em Uberaba, há mais de 500 livros e revistas, com obras em inglês, francês e até hebraico. A lista inclui volumes de autores cujo espírito o teria procurado para escrever suas obras póstumas, como Castro Alves e Humberto de Campos [Chico certamente era dotado de extrema memória].

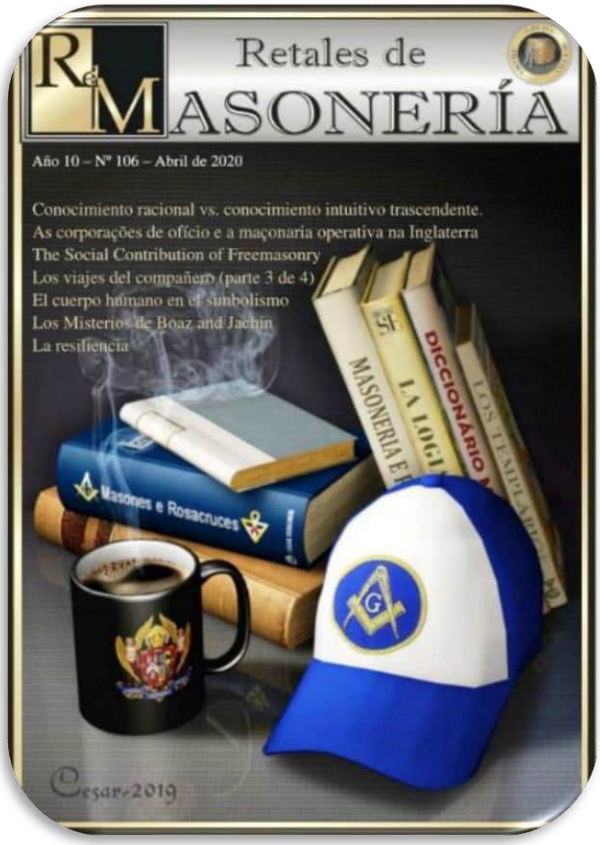
O debate em torno dos romances colocou Chico na mídia. "Foi aí que ele ficou conhecido", diz Nestor João Masotti, presidente da Federação Espírita Brasileira. Pesquisadores começaram a bater à porta do médium. Em 1939, até cientistas russos tentaram estudar seus poderes. "Mas Chico recusou, dizendo que seu guia espiritual Emmanuel não autorizava" [saída inteligente], diz Souto Maior em seu livro.

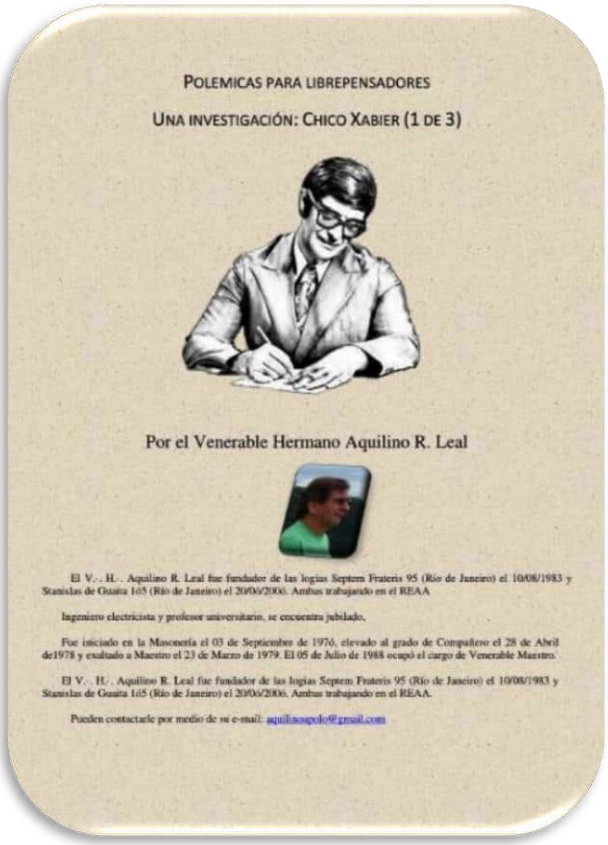
Das investidas da imprensa ele não escaparia. Eles queriam explicações não só para a linha direta que Chico dizia ter com as celebridades do outro lado, mas também para alguns shows que o médium andava fazendo por aí.

(Continua)

Uma das supostas materializações realizadas por Chico Xavier em Uberaba, no caso uma tal Josepha já desmaterializada recebendo o evangelho segundo o espiritismo (Fonte acessada em dezembro de 2018: http://www.autoresespiritasclassicos.com/Chico%20Xavier/Nedyr%20Mendes%20da%20Rocha%20-%20O%20Fotografo%20dos%20Espiritos/Nedyr%20Mendes%20da%20Rocha%20-%20O%20Fotografo%20dos%20Esp%C3%ADritos.htm

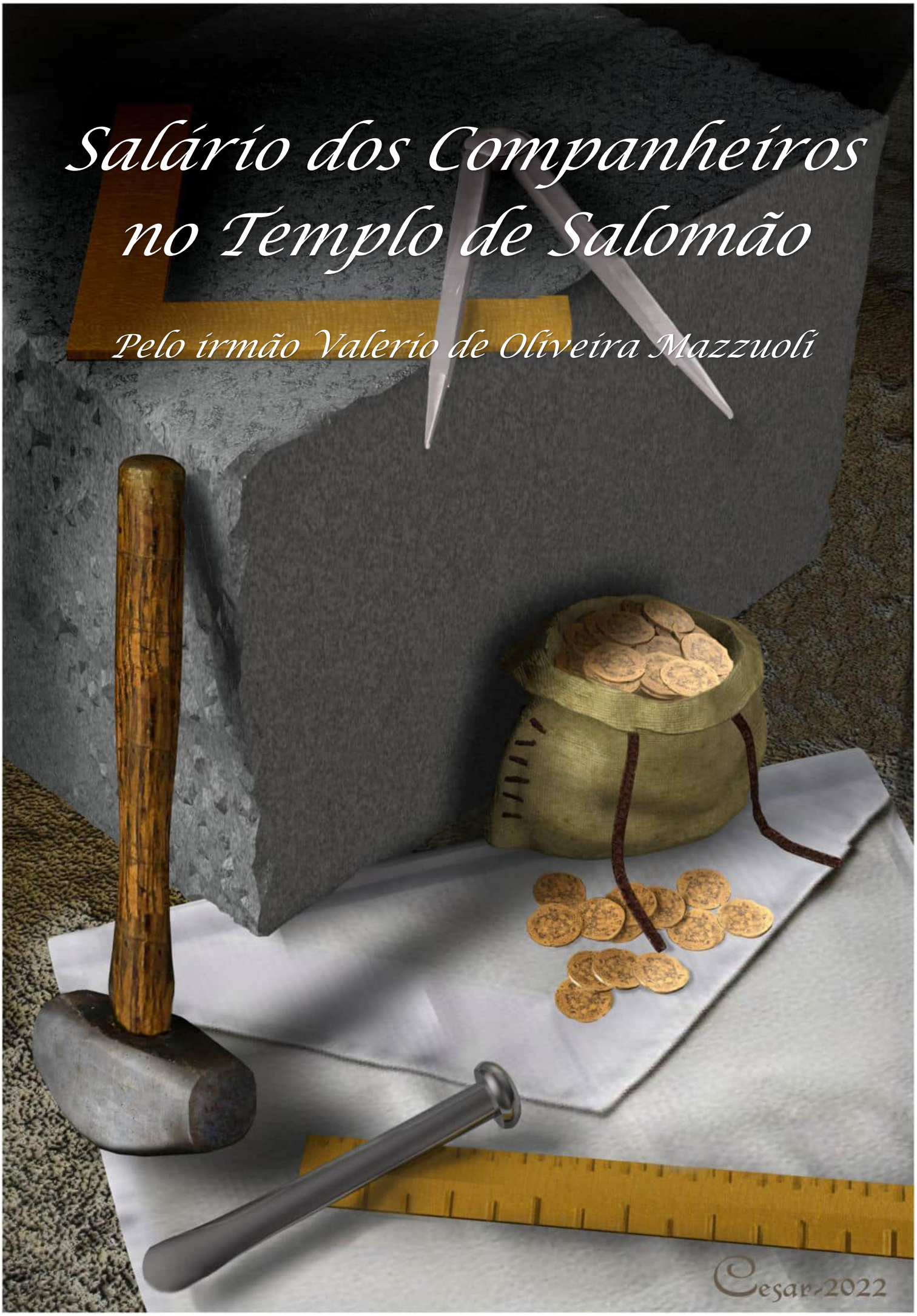
Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 106, abril de 2020, página 78, sob o título 'UNA INVESTIGACIÓN: CHICO XABIER (1 DE 3)'. Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico. Material, disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.





Salário dos Companheiros no Templo de Salomão

Pelo irmão Valerio de Oliveira Mazzuoli



1. Escalada dos Companheiros à Câmara do Meio

Os Companheiros Maçons – nominados simplesmente "Companheiros" (no R∴E∴A∴A∴) ou "Companheiros de Ofício" (no Rito de York) – ingressavam no Templo de Salomão para perceberem o seu salário na Col∴ do Sul. No R∴E∴A∴A∴, os Companheiros – diferentemente dos Aprendizes, cujo sustento semanal consistia em uma ração de trigo, vinho e azeite – recebiam o seu salário em dinheiro. No Rito de York, os Companheiros percebiam seus salários também em grãos, vinho e óleo, que representam, respectivamente, a nutrição, o descanso e o júbilo.

Os Companheiros ingressavam em um pórtico, ao lado sul do Templo, e ao passarem por tal pórtico visualizavam duas grandes colunas de bronze de trinta e cinco côvados de altura, doze de circunferência e quatro de diâmetro, com um capitel sobre cada uma, com cinco côvados de altura cada qual. Tais medidas em côvados são bíblicas, mas não há no Texto Sagrado referência a "Aprendizes" ou a "Companheiros". A coluna da esquerda nominava-se Boaz e a da direita, Jaquim, conforme se verifica no 2º Livro das Crônicas, Capítulo 3, Versículo 17.

Após passarem por entre as colunas "B" e "J" os Companheiros dirigiam-se para a parte do Templo, ao lado sul, em que havia uma escada helicoidal, isto é, em caracol. Ali chegando, deparavam-se, ao pé da escada, com o 1º Vig∴, que lhes exigia o S∴, o T∴ e a P∴ de P∴ do segundo grau. Essa é a instrução que se faz presente no R∴E∴A∴A∴, diferentemente do Rito de York. A pronúncia correta pelos Companheiros da palavra "Sch∴" – cujas origens são bem conhecidas e reportam à batalha entre gileaditas e efraimitas às margens do rio Jordão – autorizava a sua ascensão à Câmara do Meio. No entanto, na parte superior da escada, com a porta entreaberta, encontrava-se o 2º Vig∴, que lhes exigia outras comprovações de que eram, efetivamente, Companheiros, sem o que o ingresso à Câmara do Meio lhes era negado.

A escada respectiva era composta por *três*, *cinco* e *sete* degraus, porque três Luzes governam uma Loja, cinco a constituem a sete (ou mais) a tornam perfeita; esses são também os números do Aprendiz, do Companheiro e do Mestre, respectivamente; e, ainda, representam o Triângulo ou Delta Luminoso (com *três* lados), a Estrela Flamejante (com *cinco* pontas) e o Selo de Salomão com o ponto central (que é a estrela de seis pontas junto ao ponto central, formando o *sete* perfeito).

Ao atingirem o segundo pavimento do Templo os Companheiros se deparavam com a Câmara do Meio, cuja porta aberta estava, simbolicamente, fechada pelo 2º Vig∴ para os Obreiros que não pertenciam à classe dos Companheiros. Após os Obreiros fornecerem provas suficientes de que eram efetivamente Companheiros, dando o S∴, o T∴ e as PP∴ do segundo grau, o 2º Vig∴ autorizava a passagem, dizendo: "Passe, J∴".

Exatamente neste ponto é que reside a divergência entre o Rito de York e o R∴E∴A∴A∴, pois, enquanto no primeiro os Companheiros *ingressam* na Câmara do Meio para o recebimento do salário respectivo, no segundo os mesmos trabalhadores têm o seu ingresso vedado. De fato, no R∴E∴A∴A∴, quando o Venerável Mestre indaga ao Orador o que observam os Companheiros na Câmara do Meio, aquele assim responde: "Nada, porque aos CComp∴ não é permitido o ingresso na Câmara do Meio". Frise-se ser incongruente essa passagem do Rito à luz da autorização que o 2º Vig∴ dá ao Companheiro, ao dizer: "Passe, J∴". Tal é um problema que o R∴E∴A∴A∴ não logra resolver, causando confusão em sua interpretação, notadamente à luz da comparação com outros ritos.

Por sua vez, no Rito de York os Companheiros de Ofício efetivamente *ingressam* na Câmara do Meio após ganharem admissão pela Pa de Ps (dada ao 2º Vig∴, na porta externa) e pelo Tq e Pa verdadeiros (dados ao 1º Vig∴, na porta interna) relativos ao segundo grau. No Rito de York a chamada "Pa verdadeira" corresponde à "Pal∴ Sagr∴" do R∴E∴A∴A∴, e suas abreviaturas são também distintas. Certo é que, depois de

demonstrados corretamente esses elementos, o 1º Vig∴ diz ao Companheiro de Ofício: "Estou satisfeito. Passai adiante". A partir desse momento, o(s) Companheiro(s) de Ofício ingressa(m) à Câmara do Meio e contempla(m) a letra "G" suspensa no Leste.

Há também outra diferença entre os Ritos que merece destaque. Enquanto no R∴E∴A∴A∴ o 1º Vig∴ resta ao pé da escada (no piso térreo, portanto) e o 2º Vig∴ fica no cimo da escada (na parte superior, ou segundo andar), no Rito de York ambos os VVg∴ restam no piso superior do Templo, ficando o 2º Vig∴ à porta externa e o 1º Vig∴ à porta interna da Câmara do Meio. Tirante essa diferença de posição dos VVig∴ no Templo, a questão que merece investigação é a entrada dos Companheiros à Câmara, impedida por um rito e autorizada pelo outro.

Por que no R∴E∴A∴A∴ o ingresso do Companheiro à Câmara do Meio é vedado e no Rio de York esse mesmo ingresso lhe é franqueado? A razão dessa contradição será objeto de nossas reflexões nos itens seguintes, merecendo ser estudada a Câmara do Meio no R∴E∴A∴A∴ e no Rito de York.

2. Câmara do Meio no R∴E∴A∴A∴ e no Rito de York

No R∴E∴A∴A∴ a Câmara do Meio representa a Loja de Mestre, pois, no segundo grau simbólico, os Companheiros não têm acesso ao interior da Câmara, como já verificado. De fato, na abertura ritualística do terceiro grau do R∴E∴A∴A∴, o M∴ CCer∴ diz ao Respeitab∴ M∴ que a Loja "está composta em Câmara do Meio". Portanto, estando a Loja aberta no terceiro grau, ali não têm acesso os Companheiros. Porém, está justamente no *Ritual de Companheiro Maçom* do R∴E∴A∴A∴ a explicação sobre o acesso dos Companheiros à Câmara do Meio, nada constando sobre o tema no *Ritual de Mestre Maçom* do mesmo Rito. Os Companheiros, naquela preleção, logram chegar à porta da Câmara do Meio, mas a entrada não lhes é franqueada pelo Irmão 1º Vig∴. No *Ritual do Mestre Maçom* do R∴E∴A∴A∴, por sua vez, não se encontra qualquer explicação de como seria a Câmara do Meio, que sabidamente era o local em que os Companheiros recebiam os seus salários em dinheiro.

O *Ritual do Mestre Maçom* do R∴E∴A∴A∴ apenas alude ao pórtico da Câmara do Meio, dizendo ser ele "uma recordação de nossos deveres morais, pois, antes de transpô-lo, para chegarmos ao Grau de Mestre, devemos adornar e fortalecer nosso caráter, a fim de podermos compreender os mistérios e receber a recompensa da C∴ do M∴". Tais "mistérios" e "recompensas" da Câmara do Meio não são referidos no *Ritual do Mestre Maçom* do R∴E∴A∴A∴, deixando o interessado sem respostas aos questionamentos.

O que é, no entanto, incontroverso é a escalada que faz o Companheiro do piso térreo do Templo até a porta externa da Câmara do Meio, subindo quinze degraus divididos em *três*, *cinco* e *sete*. Também não há controvérsia sobre a escada helicoidal (em caracol) presente no Templo, ainda que pouca coisa efetivamente se conheça sobre ela. O Texto Sagrado, a esse respeito, diz apenas que "[a] porta da câmara do meio do andar térreo estava ao lado sul da casa, e por caracóis se subia ao segundo [andar] e, deste, ao terceiro [andar]" (1 Reis, Capítulo 6, Versículo 8).

Não há dúvidas de que há um equívoco intransponível nos Rituais do R∴E∴A∴A∴ no que tange ao impedimento de ingresso dos Companheiros à Câmara do Meio. De fato, se os Companheiros provaram o seu labor e demonstraram conhecer o S∴, o T∴ e as PP∴ do segundo grau, não há qualquer razão para impedi-los de ingressar à Câmara para receber o seu devido salário. Apenas os Aprendizes eram impedidos de ingressar à Câmara, pois no primeiro grau não há P∴ de P∴, senão apenas P∴ Sagr∴. Ademais, o R∴E∴A∴A∴ deixa claro que, após os Obreiros fornecerem provas suficientes de que eram efetivamente Companheiros, dando o S∴, o T∴ e as PP∴ do segundo grau, o 2º Vig∴ autorizava a passagem, dizendo: "Passe, J∴". Parece incongruente dizer "passe" e, ao mesmo tempo, impedir o ingresso do Obreiro àquela Câmara. Essa, efetivamente, é uma confusão do Rito que necessita ser urgentemente corrigida.

Poder-se-ia criticar essa tese alegando que seria difícil que milhares de Companheiros subissem às escadas do Templo para o recebimento de salário, além do que o Templo seria um lugar sagrado ao ingresso de trabalhadores profanos. A crítica não procede, pois àquela altura o Templo não havia sido "sagrado", estando ainda em construção. A Bíblia relata a sagração do Templo a partir da oração que Salomão faz a Deus diante do altar do Senhor, na presença de toda a congregação de Israel (1 Reis, Capítulo 8, Versículo 22), findando com a conclusão da solenidade, quando "o rei e todos os filhos de Israel consagraram a Casa do Senhor" (1 Reis, Capítulo 8, Versículo 63).

Sendo assim, nada de errado teria em os operários (profanos) adentrarem à Câmara para fazerem jus ao resultado de seu labor. Ademais, a escada em caracol comportava apenas quinze degraus, divididos em três, cinco e sete, sendo, por isso, relativamente pequena. Daí porque se tratava de escada helicoidal, tal como representada no Painel do segundo grau, sem ser formada por caracol estreito como se poderia imaginar. O único detalhe equivocado a ser levado em consideração é que, no Painel do Grau de Companheiro, a escada helicoidal aparece à esquerda do pórtico, na Coluna do Norte, o que está completamente inexato, pois sabe-se já que a escada encontrava-se ao sul do Templo, é dizer, do lado oposto (lado direito) ao que aparece no Painel do Grau. Houve nítido erro do desenhista do Painel do Grau de Companheiro, que deve ser devidamente explicado quando de uma instrução para Companheiros ou Mestres.

No Rito de York a saga dos Companheiros para ingressar na Câmara do Meio é, segundo pensamos, melhor explicada e detalhada. De fato, a instrução do *Ritual de Companheiro de Ofício* do Rito de York ensina que os Companheiros percorriam os quinze degraus da escada helicoidal instalada no lado sul do Templo até chegarem à porta externa da Câmara, que estava entreaberta, porém zelosamente coberta pelo 2º Vig∴, que exigia dos que ali chegavam a Pa de Ps do segundo grau. Dando o Companheiro a Pa de Ps correta, sua passagem restava autorizada pela Vigilância externa à porta. Ao passar pelo pórtico, o Companheiro se aproximava de um lugar que representava a porta interna da Câmara do Meio, que também aparecia entreaberta, porém zelosamente guardada pelo 1º Vig∴, que lhe exigia o Tq e a Pa verdadeiros do segundo grau. Uma vez exarada a palavra "J∴", estava o Companheiro autorizado pelo 1º Vig∴ a entrar na Câmara do Meio, e ali podia contemplar a letra "G" suspensa no leste, além da beleza – ainda que inacabada – daquele recinto, mesmo que por poucos minutos, até dali se retirar após o recebimento do salário.

Assim, segundo o Rito de York a Câmara do Meio era frequentada pelos Companheiros de Ofício detentores dos conhecimentos necessários ao seu ingresso. Tal guarda uma representatividade ímpar que deve ser bem compreendida pelos Obreiros do segundo e do terceiro graus. Tal reflexão há de levar ao conhecimento do espaço (físico, no Templo) em que penetra o Companheiro para obter o seu pagamento, bem assim à compreensão do espaço íntimo (não físico, interno do "eu" próprio) relativo a cada Obreiro da maçonaria *per se*.

3. Ingresso dos Companheiros na Câmara do Meio

Ainda que a Câmara atualmente exsurja como representação do terceiro grau, isto é, ainda que ela represente exclusivamente a Loja de Mestre, certo é que guarda importância *anterior* ao atingimento do terceiro grau, pois é nela que os Companheiros – em sua jornada de atingimento ao grau simbólico derradeiro da maçonaria – logram receber o pagamento pelo seu labor.

Portanto, o que reaparece no terceiro grau *já era* conhecido – externa e internamente – no grau anterior, apenas reafirmando no terceiro grau a sua importância enquanto recinto de reflexão interior e busca da Verdade de todo maçom. Não obstante a Câmara do Meio representar a Loja de Mestre, era nela que os Companheiros adentravam para perceber a sua remuneração, não se podendo, portanto, dizer que não era conhecida dos Obreiros pertencentes ao segundo grau.

É certo que os mistérios e segredos maçônicos do terceiro grau não foram revelados aos Companheiros, mas tais trabalhadores tinham acesso à Câmara pelo S∴, pelo T∴ e pelas PP∴ do segundo grau. Aqui reside

a incongruência do R∴E∴A∴A∴ não presente, a seu turno, no Rito de York. É, ao revés, congruente e verossímil que os Companheiros conheçam a Câmara do Meio ainda que de passagem, para, depois, quando atingirem o terceiro grau, já se sentirem ambientados naquele universo que conheceram, mas ainda não exploraram. A Câmara será explorada, efetivamente, no terceiro grau simbólico. No entanto, o descortinar de seus mistérios será tão melhor aproveitado quando for possível *já conhecer* o terreno em que se vai pisar.

4. Conclusão

O que se pode concluir do estudo que acabamos de realizar é que os Companheiros efetivamente recebiam os seus salários na Câmara do Meio, desde que as portas do recinto lhe fossem franqueadas pelos VVig∴, na medida em que davam por corretos o S∴, o T∴ e as PP∴ do segundo grau. Representa equívoco constante no R∴E∴A∴A∴, ainda não reparado em nossos Rituais, inadmitir o ingresso do Companheiro à Câmara do Meio, se logrou ele demonstrar devidamente o S∴, o T∴ e as PP∴ do grau à Vigilância cobridora da respectiva porta.

Por sua vez, correta está a instrução do Rito de York, segundo a qual os Companheiros atingem a Câmara do Meio e a adentram para o recebimento de salário, quando, então, podem contemplar a letra "G" suspensa no leste, além da beleza do recinto ainda em construção, mesmo que por pouco tempo, até se retirarem da Câmara, descerem novamente as escadas e retornarem para fora do Templo.

Bibliografia:

- BOUCHER, Jules. *A simbólica maçônica*. 15ª. edição. Trad. Frederico Ozanam Pessoa de Barros. São Paulo: Pensamento, 2012.
- CARVALHO, Francisco de Assis. *Companheiro Maçom*. 3ª. edição. Londrina: A Trolha, 2006.
- CONNER, Kevin J. *Os segredos do Templo de Salomão*. Trad. Célia Regina Chazanas Clavello. São Paulo: Atos, 2005.
- DA CAMINO, Rizzardo. *Simbolismo do segundo grau*: companheiro. 5ª. edição. São Paulo: Madras, 2017.
  Simbolismo do terceiro grau: mestre. 5ª. edição. São Paulo: Madras, 2014.
- GOEMT. *Ritual do Mestre Maçom (R∴E∴A∴A∴)*. Cuiabá: GOEMT, 2022.
  Ritual do Companheiro Maçom (R∴E∴A∴A∴). Cuiabá: GOEMT, 2022.
  Rito de York: ritual de Companheiro de Ofício. 2ª. edição. Cuiabá: GOETM, 2020.
- HORNE, Alex. *O Templo do Rei Salomão na tradição maçônica*. Trad. Octavio Mendes Cajado. São Paulo: Pensamento, 1972.
- PESSÔA FILHO, Jorge Barnsley. *Templo maçônico*. São Paulo: Madras, 2006.

O autor

Ir∴ Valerio de Oliveira Mazzuoli

Assessor e Consultor Jurídico do Grande Oriente do Estado de Mato Grosso – GOEMT

Obreiro da BCARLS Conquista e Integração nº 8

E-mail: mazzuoli@terra.com.br
Or∴ Cuiabá – MT

At the horns of the altar

By Brother David James Burrell

"And Joab fled unto the tabernacle of the Lord, and caught hold on the horns of the altar."
1 Kings 2:28.

We have no occasion to waste sympathy on this man. He richly deserved all that befell him. His name, Joab, an abbreviation of " Jehovah- Abbah," has in it a suggestion of loyalty to God; but what 's in a name ? Many a John, James, Peter, Theodore, or Christopher has served the Prince of Darkness. So here. Joab was a man of blood. He assassinated Abner in the gate of Hebron. He met his friend Amasa in the way and greeted him, "Art thou in health, my brother?" — meanwhile fumbling for his dagger with which he thrust him under the fifth rib. No one else dared kill Absalom, as he hung by his glossy hair from the boughs of the terebinth, until this Joab came; he, without the slightest compunction, thrust three arrows through his breast. O, he was a bloody man! His girdle was smeared with blood; his sandals were sprinkled with it. But let even Joab have his due. He was loyal to his king, faithful always among the faithless. He scrupled at nothing. When David wished to dispose of Uriah he placed the matter before his commander-in-chief, who said at once, "Give yourself no trouble, I will attend to it." But now his violent dealing came down upon his own pate. The old king was dying; he called Solomon to his bedside and reminding him how Joab had shed the blood of war in time of peace and had put blood upon the girdle of his loins, he added, " Let not his hoar head go down to the grave in peace." Accordingly, while Jerusalem was ringing with the cry, " The king is dead! Long live the king!" the order went forth, 11 Let Joab die."

And whither shall he flee? Not a home in Jerusalem will harbor him. There is not a cave in all Judaea where he can hide himself. One place only gives promise of security — the sanctuary at the horns of the altar. It is pleasant to reflect that God's altar has always been a refuge for the poor in his distress: even "the swallow hath found a nest for herself" under its cornice. The right of sanctuary is as old as the church itself. In the Middle Ages all sorts of evil doers took refuge in sacred places. Thieves and murderers were protected in the convents for forty days, when they were given up to the officers of justice. If, however, during those forty days the malefactor gave notice that he wished to leave England, he was stripped of his outer garments, a crucifix was placed in his hands, and he was thus conducted to the nearest port. If no ship was in waiting, he was required to walk into the sea thrice, up to his throat, in the name of the Holy Trinity; after which the ship which next appeared must give him passage across the sea.

It was in pursuance of this ancient right of sanctuary that Joab now clung trembling to the altar. Will this save him? Let us leave him there for a moment. There are helpful lessons to be drawn from his abject attitude. He is a type of the sinner trembling under the sentence of the violated law.

I. Here is a suggestion of the ruling passion. We are all cowards in the last reduction. Napoleon, who faced the allied armies of all Europe, was afraid of a mouse ; and Wellington, who shrank not from confronting Napoleon, dared not snuff a candle, so fearful was he \ of a little pain. Fear is the ruling passion of the race.

The curse of Pashur has come upon us. He was that governor who "smote Jeremiah the prophet, and put him in the stocks." On the morrow when the prophet was -released he said unto him, " The Lord has called thy name Magor-missabib ;" i. e. y " Fear all about thee," and from that time the rustle of a leaf alarmed him.

But fear is a safeguard when there is real danger, and indeed our fears are oftentimes well grounded, Our lives are in danger. This orb on which we live is whizzing through space with a rapidity far beyond that of the fastest railway train. Its axial speed is one thousand miles an hour; its orbital speed is a thousand miles a minute. Think of it! The vehicle is charged with explosives and combustibles. At the centre is a sea of molten metal. Every cubic inch of its enveloping ether has in it the potency of Euroclydon. Every drop of dew that falls upon its surface has a sleeping cyclone in it. The pestilence walketh in darkness. The rising dust of the thoroughfare is laden with microbes of fever. In case of an unexpected death we cry, " Strange that he went so suddenly;" but in reality the strange thing is not that the man dies, but that he lives for two consecutive instants. It could not be but for God's providence. " In him we live, and move, and have our being."

His eye is upon this rolling world. He holds us in the hollow of his hand. Not a sparrow falleth to the ground without his notice. We go about our common tasks with a feeling of security because we are divinely cared for. We can trust God. Of greater importance, however, is our spiritual danger. I say, " We are sinners," and no one trembles; and yet every one of us would shake like an aspen leaf if he realized the full meaning of it, for sin is yoked with death. As it is written, " The soul that sinneth, it shall die." Now and then a man comes to a sudden apprehension of this fact, and he beats upon his breast and utters a sudden cry, " God be merciful!" Or, like the jailor of Philippi, " What shall I do?" If all alike, at a common instant, were to realize the exceeding sinfulness of sin, and the tremendous fact that death comes following after, the very wheels of commerce would stand still; men would be found wringing their hands and kneeling in our streets. The cry, "Miserere /" would be heard, as during the Lisbon earthquake: The Lord have mercy upon us! As it is, our ears are dull and our eyes hoodwinked: so we go whistling to our tasks in the workshop, or sit singing in our homes, as if all were well — and the great multitude, one a second, lock-step, quick-step, pass out into the night. This was the tremendous truth that came to Charles Wesley while he stood at Land's End, with one ocean rolling on this side and another on that:

"Lo, on a narrow neck of land,
Twixt two unbounded seas, I stand,

Secure, insensible.
A point of time, a moment's space,
Removes me to that heavenly place—

Or shuts me up in hell!

"O God, my inmost soul convert,
And deeply on my thoughtful heart

Eternal things impress;
Give me to feel their solemn weight,
And save me ere it be too late;

Wake me to righteousness!"

II. There is a sure refuge; only one. Let us make no mistake at this point. The Lord says, " When I shall lay judgment to the line and righteousness to the plummet, the hail shall sweep away their refuges of lies and the waters shall overthrow the hiding-place."

One of these refuges of lies is bravado. There are those who speak lightly of death and judgment. I passed but yesterday a group of young men on the corner of the street; they were earnesdy engaged in conversation; one of them made some starding remark, to which another responded in a single word, and then all laughed. That word was " Hell!" Only cowards do that. The time will come when that young man, confronting the dreadful reality of which he spoke so bravely, will cry out for mercy to God. It is an awful thing to trifle with any truth, but to make merry about the tremendous things of eternity is to run upon the bosses of the shield of God.

Another of the false refuges is indifference. It has pleased God to address us with many voices of warning and invitation. It is possible, however, to hush them all. The epitaph of an ancient city was written in the words, "Deleta Silentia." The legend runs that its prince, having been alarmed once and again without cause, gave command that no word of evil tidings should be brought on penalty of death. He spent his days in comfortable ease and his nights in pleasure. The enemy came; the sentinel over the gate saw the approaching host, yet dared not sound the tocsin. His master was startled from his comfort by the shrieks of the dying when his

palace was in flames arid his city in the hands of his foes — deleta silentia — destroyed by silence! Thus many a soul, suppressing all the kindly influences from above, has gone on smiling towards death.

Another of the refuges of lies is trust in the divine indulgence. " God is love!" How fluendy it falls from the lips of those who otherwise deride him. True, God is love, but God is justice too, and holiness and truth. And his love and justice, his holiness and truth, all alike stand pledged to the integrity of that law, " The soul that sinneth, it shall die." It is not possible that God by reason of his love should interfere with the operation of the just and salutary law, for that would be in the nature of a suicidal act ; nor can he because he loves men prevent the sovereign freedom of the human will.

"Though God be good, and free be heaven,

Not force divine can love compel ;
And though the songs of sins forgiven

May sound through lowest hell,
The sweet persuasion of his voice

Respects the sanctity of will.
He giveth day. Thou hast thy choice

To walk in darkness still."

Another of the false shelters is self-righteousness. Not now the self-righteousness of those who live inconsistently within the church, but of those who lean upon their personal merit and feel in no need of church, of Christian fellowship, of prayer, or of the mercy of God.

Sin has slain its thousands, but such morality its tens o thousands. He that keepeth the law shall indeed live by it, but his obedience must be flawless, for to offend in one point is to break the whole law. o man is without sin, but no sin-defiled man can enter the kingdom of God. So it is written, " All our righteousnesses are as filthy rags." Our boasted merit is likened to a broken reed, on which if a man lean it will pierce through his hand ; and again, " The bed is shorter than that a man can stretch himself upon it and the covering is narrower than that a man can wrap himself in it." We are sufficiently warned.

" By the deeds of the law shall no flesh be justified/'

There is no difference; " we have all sinned, and come short of the glory of God."

And still another of the false refuges is the church. No man is saved by the church. It is indeed a divine institution and greatly loved of God. The church is his bride; He has graven her name on the palms of his hands. It is not the bride, however, but the Bridegroom that saves us. Thus Joab was torn from the very horns of the altar and slain. The right of sanctuary could not deliver him. In the last day there will be multitudes who will knock and cry, " Lord, Lord, open unto us: we have worshiped in thy sanctuary: we have been enrolled in the company of thy saints: we have wrought many wonderful works in thy name." And he from within shall answer, " Depart; I never knew you."

We come now to the one sure refuge: the cross of our Lord Jesus Christ His blood cleanseth, and without the shedding of blood there is no remission of sin. He that believeth on the Lord Jesus Christ shall be saved. His word is our assurance: " I give unto them eternal life, and no man shall pluck them out of my hand." No grim Benaiah shall tear the penitent from this altar on Golgotha. Death and hell with their sinewy arms shall not prevail against him. He is safe. Safe for ever, because his life is hid with Christ in God.

At the opening of the sixth seal the earth reels and totters; the heavens are rolled up like a scroll; and the stars fall as a fig-tree casteth her untimely figs. Then all the cemeteries of the earth yield up their dead and multitudes are heard calling upon the rocks and the mountains to fell upon them and hide them from the face of the Infinite One. But who are those, an innumerable host, travelling towards the shining gates and singing as they go? These are they that have come up out of great tribulation, and they go to stand before the throne of God with palms in their hands, because they have washed their robes in the Lamb's blood and made them white. Oh! may we stand among them, the ransomed of the Lord, going to Zion with songs and everlasting joy upon their heads.

We point you to Calvary. There is no other refuge against the day that trieth the souls of men. The God of the cross, with his hands stretched out, is a help to the poor and the needy in his distress ; a refuge from the storm and a shadow from the heat when the blast of the terrible ones is as a storm against the wall.

" Beneath the cross of Jesus
I fain would take my stand —
The shadow of a mighty rock,

Within a weary land.
There lies beneath its shadow,
But on the further side,
The darkness of an awful grave
That gapes both deep and wide ;
And there between us stands the cross,
Two arms outstretched to save,
Like a watchman set to guard the way
From that eternal grave.
O safe and happy shelter!
O refuge tried and sweet !
O trysting-place where heaven's love
And heaven's justice meet !
As to the Holy Patriarch
That wondrous dream was given,
So seems my Saviour's cross to me
A ladder up to heaven,"

The author

Bro DAVID JAMES BURRELL

.

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Los extraterrestres en la história
(1 de 2)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

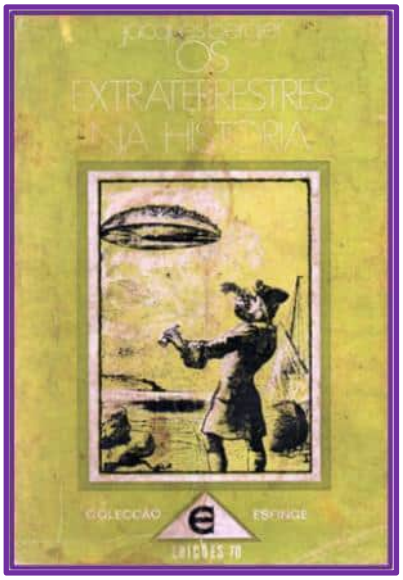
El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

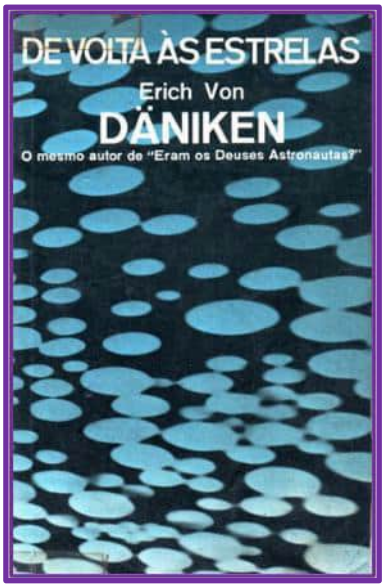
Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho:

Hace mucho tiempo (¡dedique tiempo!) llegó a tener nuestro buzón de correo electrónico una correspondencia, en español, con el sugerente título LOS RECUERDOS DEL FUTURO donde el supuesto autor, un tal Oscar Sierra Quintero, colocaba, lado a lado, antigüedades seculares con modernidades que sugerían que el conocimiento actual ya era del dominio de los pueblos antiguos.

Este material nos recordó el principio de la década de 1970, en la fiebre de las cosas relacionadas con el cosmos y similares, un movimiento quizás motivado por la conquista del espacio, especialmente el aterrizaje del hombre en la Luna en 1969. Ya en ese momento, exactamente 1975, habíamos leído los libros OS EXTRATERRESTES NA HISTORIA, Jacques Bergier, y DE VOLTA AS ESTRELAS de Erich Von Däniken [1] (todavía mantengo en mi poder este par de libros; ver facsímiles de las portadas a continuación). La pasión por el tema nos animó a organizar/adaptar el material recibido enriquecido con algunos comentarios a la hora de lo pertinente. [2]





Dicho esto, ¡pongámonos manos a la obra!

La escultura de arcilla precolombina se encuentra en el Museo de Culturas Aborígenes de Quito, Ecuador. ¿Qué es lo que parece?

¡Ciertamente un astronauta en la tierra selenita! Vea y saque sus propias conclusiones.

[1] También autor del libro ¿FUERON LOS DIOSES ASTRONAUTAS?

[2] Una presentación de Power Point.

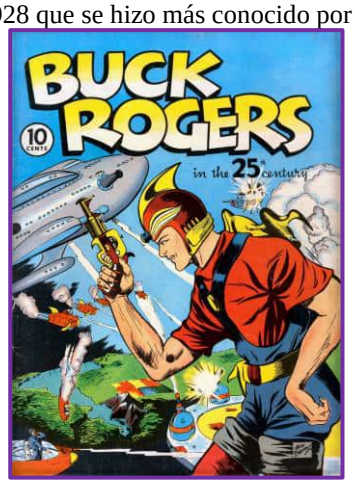
Y esta otra figura del mismo museo, ¿Qué es lo que parece?

Fíjate bien en la ilustración... Ahora vea su parecido extremo con el que se presenta a la derecha. ¿Qué dices? Extremadamente similar...

El objeto que se muestra se encuentra en el Museo del Oro de Bogotá y fue realizado en la época precolombina, por pueblos indígenas... ¿Qué representa? ¿Un pájaro o un pez como dicen algunos académicos? ¿La "inspiración" de la NASA proviene de este objeto?

En un templo de la ciudad de Detchani (Kosovo, antigua Yugoslavia), construido en 1327, se puede ver esta imagen en un fresco que representa la crucifixión de Cristo... ¿Un "ángel volador" inusual? ¿Por casualidad un Buck Rogers del siglo XIV? ¡Depende de ti![3]

[3] Un personaje cinematográfico creado en 1928 que se hizo más conocido por los cómics.



En la Sala Di Saturno del Palacio Vecchio en Florencia, Italia, se encuentra esta imagen de la escuela de Filippo Lippi, pintada en el siglo XV. Veámoslo más detallado y ampliado en la imagen de la derecha... ¿Un ufólogo, desde principios del Renacimiento, en pleno trabajo de observación?

(cont.)

Conclusión

¿Es posible creer todo esto?

¡Claro que sí! ¡Creemos en otras cosas con menos fundamentos!

Recordemos el fantástico y preciso calendario de los mayas: el año maya duraba 365,2420 días mientras que el número exacto, determinado a través de procesos modernos, es de 365,2423 días. ¡El margen de error de los mayas es del orden de décimas de milésima (0,0001) del día! Los mayas también determinaron la

duración del mes lunar con un margen de error de unas cuatro milésimas de día (0,004); ¡una precisión tan desarrollada requiere matemáticas muy avanzadas![4] [5]

¿Serían los dioses astronautas?

Tengo que parafrasear a Descartes: "Daría todo lo que sé a cambio de la mitad de lo que ignoro".

"Los hombres que hacen preguntas audaces sin rodeos, que cuestionan lo que era válido hasta entonces, se sintieron incómodos en todo momento. Nunca hubo ninguna preocupación en la elección de los métodos para hacerlos callar. En los viejos tiempos, sus libros fueron prohibidos en las bibliotecas secretas, o colocados en el Índex. Hoy en día, uno trata de ignorarlos o exponerlos al ridículo. Sin embargo, ningún método ha sido lo suficientemente efectivo como para eliminar las preguntas que tocan el origen de nuestra existencia". (Wilhelm Roggersdorf escribiendo sobre el Autor em el libro DE VOLTA ÀS ESTRELAS, Erich Von Däniken).

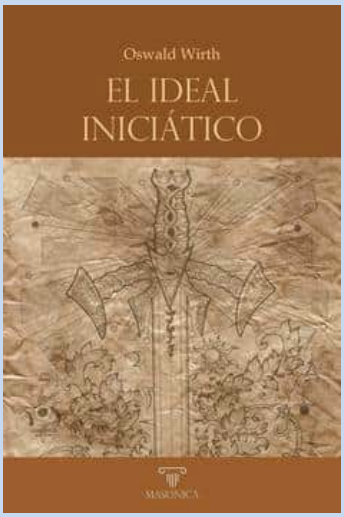
Escena de culto, en un dibujo rupestre en Perú. Las líneas en zigzag, según la tradición peruana, son atributos de la divinidad.[6]

Cuadros (Grabados) ranurados en las empinadas faldas cerca de Nazca o Nasca[7]*, presentan figura de varios metros de altura, de coronas radiantes comparables a halos de imágenes cristianas*[8]*.*

4 ¡Alrededor de 25.92 segundos!
5 Error de 4.32 minutos, es decir, ¡alrededor de 4 minutos y 19 segundos!
6 Imagen y pie de foto extraídos del libro ***Back to the stars***, de Erich Von Däniken. Ediciones Mejoras, enero de 1975.
7 Ciudad peruana ubicada en el centro-sur de Perú.
8 Imagen y pie de foto extraídos del libro ***Back to the stars***, de Erich Von Däniken. Ediciones Mejoras, enero de 1975.

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	El ideal iniciático
Subtitulo….	
Autor…...…	Oswald Wirth
Páginas…...	198
ISBN……...	978-84-18379-97-0
Tamaño…..	14 x 21 cm
Publicado…	09-01-2021 (1ªEd)
Precio……..	14.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/el-ideal-iniciatico_129627/

Descripción

Sin duda, una de las mejores obras de todos los tiempos sobre el concepto tradicional de la iniciación masónica. Todo un análisis del proceso iniciático, desde el momento mismo de la iniciación hasta la clarificación de los conceptos fundamentales de sabiduría, fuerza y belleza en masonería.,

El autor

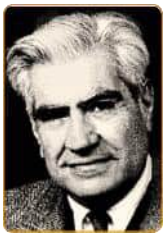
Oswald Wirth nació el 5 de agosto de 1860 en el pequeño pueblo suizo de Brienz que bordea el lago del mismo nombre. De los tres hermanos que tuvo, dos murieron en la infancia y el tercero, oficial de los zuavos, murió en batalla en 1894. Wirth fue discípulo de Stanislas de Guaita, a quien conoció en la primavera de 1887, convirtiéndose en su secretario y amigo íntimo. A él atribuyó siempre todo lo que sabía de cábala y esoterismo en general. Gran conocedor de las tradiciones antiguas escribió varias obras que han llegado a nuestros días como auténticos clásicos del mundo iniciático y el simbolismo, como los famosos manuales de Aprendiz, Compañero y Maestro, El ideal iniciático, El simbolismo astrológico, El simbolismo hermético y su relación con la alquimia y la francmasonería, Hermetismo y francmasonería, La imposición de las manos, Tarot y el arte de la memoria y Teoría y símbolos de la filosofía hermética. También es autor del conocido como «Tarot de Wirth», uno de los más ampliamente difundidos en todo el mundo. Oswald Wirth murió el 9 de marzo 1943. Está enterrado en el cementerio Mouterre-on-Blourde, al sur de la localidad francesa de Poitiers.

MASONICA

https://www.masonica.es/

Masones célebres

Manuel Rojas Sepúlveda



Curriculum Masónico

Iniciado: 30 de julio de 1943 en la Logia Germinación Nº 81 - Chile

Biografía

Manuel Rojas Sepúlveda nace en Buenos Aires, Argentina el 8 de enero de 1896 y fue un escritor chileno, autor de más de una veintena de libros, que abarcaron cuentos, novelas, poemarios y ensayos. En 1957 fue reconocido con el Premio Nacional de Literatura. Aunque se le recuerda por su adhesión al anarquismo, militó también en el Partido Socialista Popular

Hijo de los chilenos Manuel Rojas Córdoba y Dorotea Sepúlveda González nace en la calle Combate de los Pozos, N.º 1678 (Buenos Aires), actual barrio Parque Patricios. Cuando tenía tres años, en 1899, la familia se instala en Santiago de Chile, pero al fallecer su padre, su madre retorna con él a la capital argentina en 1903, dos años después de enviudar. Autodidacta, Manuel Rojas estudió en la escuela solo hasta los 11 años. Vive con su madre en distintas casas de inquilinato de los barrios de Caballito, Flores y Boedo; en 1908 se mudan a Rosario y, en 1910, a Mendoza. Manuel Rojas se radica definitivamente en Chile en abril de 1912. En esos años de esfuerzos y penurias, desempeña variados oficios: pintor, electricista, estibador, cuidador de faluchos en Valparaíso, vendimiador, peón del Ferrocarril Trasandino, talabartero, aprendiz de sastre, actor en compañías teatrales, entre otros.

Empieza a colaborar con los diarios anarquistas La Protesta de Buenos Aires y La Batalla de Santiago, donde escribe crónicas sobre política, educación y sociedad (en 2012, para el centenario del retorno a Chile, Jorge Guerra, presidente de la Fundación Manuel Rojas, recopila los textos del periódico chileno, los cuales firmaba unas veces con su nombre y otras con el seudónimo de Tremalk Naik, en la antología Un joven en la batalla. Su primera publicación literaria fue un poema —el soneto El gusano—, que apareció en 1917 en la revista Los Diez, perteneciente al grupo homónimo; cuatro años más tarde, en 1921, a su paso por Mendoza integrando una compañía de teatro, publicó un poemario bajo el nombre de Poéticas en la revista Ideas y Figuras. Su primera novela, Lanchas en la bahía, que había escrito en 1930, aparece en 1932. En 1936 publicó su segunda novela, La Ciudad de los Césares, fallece su esposa y asume como director de la imprenta de la Universidad de Chile. Rojas publicó en 1951 su obra cumbre, Hijo de ladrón, con la que "abre un nuevo rumbo a la novela chilena.

Rojas murió en Santiago el 11 de marzo de 1973 a los 77 años de edad. A sus funerales asistieron numerosas personalidades de Chile, entre ellas, el presidente Salvador Allende y el Senado le rindió un homenaje. Sus obras han sido traducidas a numerosos idiomas y forman parte de las lecturas obligatorias en los colegios de su país. En 2012 se instituyó el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas, galardón en su honor que otorga anualmente el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y que es patrocinado por la fundación que lleva el nombre del autor de Hijo de ladrón

Fuentes: https://www.granlogia.cl/index.php/masones-destacados?layout=edit&id=2829
https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Rojas_(escritor)

Noticias masónicas

Celebração dos 200 anos do GOB em Tubarão-SC,
Fecha de recepción: 11 abril de 2022

Na tarde noite deste sábado, dia 09/04/2022 aconteceu no oriente de Tubarão-SC uma sessão de iniciação histórica na Loja União e Progresso nº 4545, que foi conduzida pelo Grão Mestre Honorário do GOB-SC e assessor especial do gabinete do Grão Mestre Geral Ir.'. Adalberto Aluízio Eyng.

E foi histórica por vários aspectos, pela quantidade de iniciados, sendo 15 iniciados e contou com 26 Lojas visitantes totalizando mais de uma centena de Irmãos presentes na sessão e pelas autoridades maçônicas presentes, sendo: Grão Mestre Geral Soberano Ir.'. Múcio Bonifácio Guimarães, do Sapientíssimo Ir.'. Ademir Cândido Silva Grão Mestre Adjunto GOB, Sapientíssimo Ir.'. ArquiARIano Bites Leão, Presidente da SAFL, Grão Mestre de Santa Catarina Eminente Irmão Altair Salésio, grão-Mestre Adjunto GOB-SC Poderoso Ir.'. Nilson, dos Eminentes irmãos e Grão Mestres dos estados de Minas Gerais Cléscio Galvão, Mato Grosso do Sul Celestino, Mato Grosso Ivo Mathias, Amazonas Bruno Azevedo, Rio de Janeiro Aildo Carolino e São Paulo Gerson Magdaleno e o prefeito municipal de Tubarão Ir.'. Joares Ponticelli.

A Loja União e Progresso tem sido utilizada como case de sucesso para o Brasil, pela sua gestão, planejamento estratégico tendo como alicerce o projeto de construção de um templo e um outro projeto voltado à educação.

Outro ponto que a torna diferente é a faixa etária dos obreiros que é aproximadamente de 30 a 35 anos o que a torna muito dinâmica em suas ações, participando ativamente da comunidade onde está inserida.

O Eminente irmão Adalberto e o Venerável Mestre Irmão Jaderson ressaltam que a Loja conta com um time de Irmãos comprometidos e engajados com o planejamento estratégico da Loja e que tudo acontece porque todos se envolvem e fazem acontecer.

Fonte: https://www.gob.org.br/celebracao-dos-200-anos-do-gob-em-tubarao-sc-ficara-marcada-na-historia-com-15-novos-macons-iniciados-e-presenca-do-grao-mestre-geral-e-grande-comitiva/

Diccionario masónico

PASOS.

El paso representa la marcha ordenada y medida del espacio. Buddha al nacer mide el universo dando siete pasos en cada dirección; y Vishnú con tres mide el espacio. En forma de escuadra, tienen carácter simbólico y es la forma de penetrar en la logia una vez abiertos los trabajos.

- **Pasos Misteriosos**. - Es el conjunto de signos pedrestres dados durante la marcha ritual de cada grado.
- **Pasos Perdidos**. - Es la antesala de la logia que se utiliza para reunirse y colocarse los mandiles y guantes para la ceremonia, donde se firma el libro de presencia y se dan a conocer los visitadores, etc. Esta habitación es la que precede al atrio, lugar que representa la línea divisoria entre el mundo profano y el sagrado.

PIEDRA DE FUNDACIÓN O DE LOS AUSPICIOS.

Piedra consagrada que se pone en los cimientos de los templos que levantan los masones. a semejanza de cómo lo hicieron los romanos en los suyos.

La piedra de fundación o piedra fundamental (even schethiyah) corresponde, según la tradición, a la piedra que Dios (cuando creó el mundo) arrojó al abismo. de manera que allí se posara sólidamente y sobre ella apoyar e implantar el mundo. Constituye el punto central del Universo y corresponde al Sancta Sanctorum. La colocación en un templo masónico da lugar a una ceremonia ritual particular.

POST TENEBRAS LUX.

Divisa masónica que significa "más allá de las tinieblas, luz"; y que expresa que la luz iniciática se encuentra después de haber traspasado el caos primordial (todas las posibilidades no manifestadas).

Las tinieblas se utilizan tradicionalmente como símbolo de las potencialidades aún no efectivas, que constituyen el caos. La luz se correlaciona entonces con la actualización de esas potencias, es decir, con el mundo manifestado. La Logia es además el "Jugar iluminado y regular" (frente a las tinieblas exteriores) donde todo se hace siguiendo el "orden" (rito).

El iniciado recibe la Luz, como el mundo en su origen, tras pasar por el momento en que el Verbo crea y ordena (manda). Su estado de piedra bruta, anterior a la iniciación, es el punto de partida sustancial (materia fecunda equivalente a la materia prima) o conjunto de posibilidades que se harán efectivas con el Fiat Lux, punto de partida esencial. El Fiat Lux no añade posibilidades al neófito, de ahí la razón de ser de las "cualificaciones iniciáticas" previas.

Esta divisa masónica es similar a otra: "Ordo ab Chao" (orden después del caos), divisa que en la Masonería se conoce como "el reino del Santo Imperio", recuerdo de la antigua "Cristiandad" {resultado de la aplicación del Arte Real en una forma tradicional particular).

Enseña que es preciso realizar el "orden", que no es sino uno con el del cosmos, o "Plan del Gran Arquitecto".

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

El Gallo en la masonería

Uno de los símbolos que enfrentamos en nuestra iniciación en la Masonería es una figura que para muchos pasa desapercibida luego de la ceremonia y es la de un "Gallo" en la Cámara de _____.

En los textos de Masonería no encontramos mucha referencia a esta figura que sin duda en el esoterismo tiene un significado muy grande; se nos dice que el Gallo nos indica "*El despertar interior del hombre, el triunfo de la _____ sobre las _____ , señalando además, la necesidad de la vigilancia que hemos de tener sobre nuestros actos, no permitiendo que nada nos aparte del sendero de la _____ , la Justicia y el Honor*".

Los animales en la Antigüedad a lo mismo que el universo siempre fueron materia de Estudio para el Ser humano, muchos de ellos por sus características peculiares fueron asociadas también a épocas del año; a los cambios climatológicos e inclusive asociados a divinidades a las que les servían de ayudantes, guardianes o de elementos de conexión con el Ser Superior. Esa misma conexión era la que los hacia precisamente tan peculiares de acuerdo con sus habilidades como el movimiento, su fiereza, la forma de buscar alimento o su estilo de vida. En algunas religiones inclusive alcanzaron el sitial de Divinidad.

Sin embargo y a lo largo de la historia antigua hay un animal que ha estado presente siempre, todo el año y en todas las estaciones, su importancia estaba asociada al día y la noche, este animal es el Gallo; es visto desde la antigüedad en Egipto y ha sido utilizado en muchas religiones para hacer referencia siempre al _____ y a su aparición en el día. Dado de que la Mayoría de Religiones están asociadas al Dios _____ en relación al día y la noche, este animal está presente por ello casi en todas; de igual manera un detalle muy importante y peculiar se le suma a esto y es el color de su plumaje como el rojo intenso de su cresta.

En el África el gallo está asociado a ritos de Iniciación de _____; el paso de una vida a otra al nacer o al morir para una nueva vida está representada por este animal, el color negro le da la característica de ritos de _____ y el color rojo a los de _____ .

Los sirios, los egipcios y los griegos debido a su plumaje rojizo y terminando en la cresta en un rojo intenso lo asocian al simbolismo _____ y del _____. Lo llamaban también el Heraldo matutino del Sol. Solo mencionaré algunos aspectos y no voy a profundizar en la forma como el Gallo ha estado presente en estas culturas porque sería muy extenso.

El Canto del Gallo en muchas creencias populares se asocia a espantar a los demonios y espíritus _____ que rondan por la noche. En la Edad Media la figura del Gallo se colocaba en las iglesias como símbolo de _____.

La imagen del Gallo ha sido utilizada desde entonces en las Veletas para simbolizar la luz _____ o Crística la cual es capaz de disipar y vencer a las tinieblas del mal con el viento a favor o con el viento en contra.

Para los primeros cristianos representaba el amanecer de una nueva era y la resurrección del Cristo en el día del Juicio final; ya en pasajes bíblicos del nuevo testamento se le menciona en algunas oportunidades, pero cobra un significado cuando es mencionado en el evangelio en que _____ _____ tendrá tres negaciones antes que el Gallo cante. Los antiguos cristianos usaron esta metáfora de una manera distinta a lo que luego el Concejo de Nicea estableció. El verdadero significado fue muy similar a la Leyenda de _____ que se negó tres veces a dar la palabra _____. Pedro Simón debía de guardar el secreto de aquella sociedad y sus conocimientos dados por el Cristo antes de su muerte.

El cristianismo Moderno alude a que Pedro Negaría tres veces al cristo antes que cante el Gallo por segunda vez; sin embargo, en algunos textos antiguos se alude a que Pedro se Negaría a revelar los secretos de su Orden Iniciática y solo revelarlos a la nueva luz; aquí el gallo representa precisamente esa nueva luz, el nuevo amanecer o el verdadero despertar. El canto del gallo era precisamente eso, despertarnos de esa noche oscura y de ignorancia para abrir los ojos a la luz de la sabiduría. Asimismo, el gallo nos recuerda que aun dormidos debemos de estar Vigilantes y alertas, aún en sueños no podemos desconectarnos de la realidad, debemos buscar el equilibrio perfecto entre lo consiente y lo inconsciente, entre lo real y lo ficticio; pero sobre todo estar alertas a ese canto del gallo ya que, de no oírlo, seguiríamos en el sueño profundo y eterno de la ignorancia. Es por ello que aquellos primeros cristianos tenían ejercicios de oscuridad adentrándose en las catacumbas para conectarse interiormente y a oscuras con su ser más interno; refieren algunos textos que podían ver luz aún en la oscuridad y solo el canto del gallo los podía sacar de aquel trance y hacerlos volver a la luz del día en el exterior.

Estos primeros cristianos por ello lo utilizaban iconográficamente en sus rituales y le llamaban “la hora del Galicino” al amanecer en donde se debía agradecer a Dios por la Luz divina y en la hora de Lucernario al atardecer representado por una lámpara en donde se realizaban rituales orientados al descanso mas no al sueño que los sumiría nuevamente en la ignorancia.

Siempre ligada a las Religiones y a figuras como _____, el Dios IAO, etc; el Gallo tuvo muchas variaciones en cuanto a su significado y en cuanto a su asociación con la Vigilancia y la Atención. En el renacimiento cobro vida por las veletas en las iglesias y en algunas pinturas; sin embargo, seguía siendo utilizando como símbolo esotérico gracias a la herencia de los rituales templarios, los cuales hacían alusión a la Negación de Cristo en tres ocasiones por parte de _____ como los primeros Cristianos. Representaba las tres purificaciones que debe enfrentar el hombre antes de alcanzar la sabiduría o la resurrección de su Cristo interno. Ese paso del _____ al _____ mediado por el fuego, hacía que el Gallo representara el Mercurio de la filosofía secreta, en pocas palabras el gallo es el éxito del Mercurio.

El nombre I.A.O. Era representativo de _____ (fuego); ____ (liquido o mercurio) y _____ (el verdadero origen); este último era el mediador de la filosofía secreta entre el azufre y el mercurio; sin embargo y con la desaparición de mucho escritos templarios pasó simplemente el Gallo a formar parte de la nueva corriente cristiana como un símbolo más y con poca relevancia; solo permaneció vigente en algunas sociedades secretas herederas de ritos judeo-cristianos y con tradición de los antiguos Egipcios.

El gallo cobra nuevamente relevancia en la Francia convulsionada en 1879; gracias a la Revolución Francesa y a las Logias de entonces fue que se adoptó este animal como símbolo y emblema nacional en Francia, cuna de la Francmasonería moderna, pero también a algunas características que debían recordarles en adelante a los franceses del porque la verdadera Revolución; el gallo les debería recordar que:

1. Siempre está en Pie y erguido, símbolo de _____
2. Siempre está atento, símbolo de _____.
3. Lucha hasta morir; símbolo de Nunca dejarse _____.

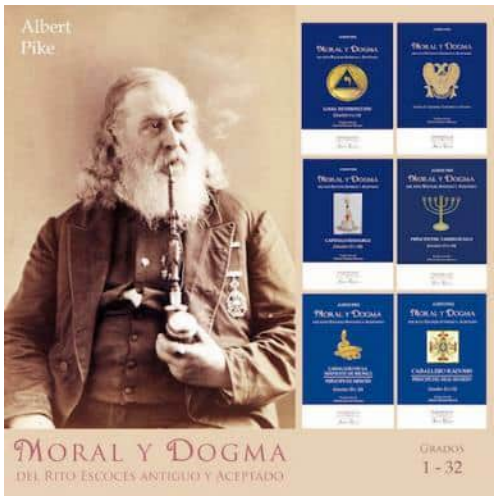
El Gallo en la Masonería es pues una mezcla de muchas tradiciones pero sobre todo de mucho significado interno y personal; nos representa la verdadera búsqueda del trabajo interno, la lucha contante de la parte oscura de nuestro ser, el buscar en nuestro interior y entre las tinieblas algo de claridad, el estar alerta y vigilante para una vez descubiertas las tinieblas poder disiparlas con la chispa del trabajo dado por la luz externa; pero a la vez es el despertar cada día de aquella ignorancia en la que podríamos caer si nos dejamos rodear por lo profano del mundo que nos podría cerrar los ojos o deslumbrar con una falsa luz. El gallo no solo debe estar presente en nuestra iniciación sino debe estar presente siempre a lo largo de nuestro despertar diario tanto físico como espiritual.

Trabajo del M:. M:. Gerardo Bouroncle Mc Evoy
R:.L:.S:. Progreso Universal N° 16
Vall:. Del Callao, Or:. Del Perú

Fuente: Diario del Masón

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Decálogo masónico



Tras citar la obra Moral y Dogma de Albert Pike[1] en la entrada anterior publicada en la JB News del sábado pasado con el título de "*Puliendo la piedra*", no podía dejar de tratar el decálogo masónico que Pike presenta en su obra unas páginas más adelante. El decálogo es el siguiente:

1. *Dios es la Sabiduría eterna, Omnipotente, Inmutable, así como la Inteligencia Suprema y Amor inagotable. Le adorarás, reverenciaras y amarás. Le honrarás practicando las virtudes.*
2. *Tu religión será hacer el bien por amor al bien, no solo porque es un deber. Si te conviertes en amigo de un hombre sabio, obedecerás sus preceptos. Tu alma es inmortal. No harás nada para degradarla.*
3. *Siempre harás la guerra a los vicios. No harás a los demás lo que no quieras que te hagan a ti. Aceptarás tu suerte con humildad y mantendrás viva la luz de la sabiduría.*
4. *Honrarás a tus padres. Respetarás a los ancianos, enseñarás a los jóvenes. Protegerás y defenderás a los niños y la inocencia.*
5. *Amarás a tu esposa y a tus hijos. Amarás a tu patria y obedecerás sus leyes.*

[1] Albert Pike (29 de diciembre de 1809, Boston - 2 de abril de 1891, Washington) fue un abogado estadounidense, militar, escritor y destacado activista francmasón, en 1859 fue electo Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo de grado 33 para la Southern Jurisdiction o "jurisdicción meridional", una de las dos divisiones orgánicas del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en los EE.UU. que ejerció hasta su fallecimiento.

6. *Tu amigo será para ti un segundo ser. La desgracia no le alejará de ti y harás por su memoria lo mismo que harías por él si viviese.*
7. *Evitarás y huirás de los falsos amigos. Evitarás cualquier exceso. Temerás causar una mancha en tu memoria.*
8. *No permitirás a las pasiones adueñarse de ti. Harás de las pasiones de otras sabias lecciones para ti mismo. Serás indulgente con el error.*
9. *Oirás mucho y hablarás poco. Actuarás correctamente. Olvidarás las ofensas. Transformarás el mal en bien. No abusarás de tu fuerza o de tu superioridad.*
10. *Estudiarás para conocer a los hombres, pues de este modo puedes aprender a conocerte a ti mismo. Buscarás la virtud, serás justo y evitarás la holgazanería.*

Un nuevo mandamiento os doy: que os améis los unos a los otros. El que está en la luz; pero odia a su hermano, permanece todavía en la oscuridad.

* * *

No hace falta ser un lince para ver que Pike nos engaña en su decálogo uniendo varios mandamientos en uno; por otro lado, repite conceptos en varios puntos ya que, si en el primer punto dice que honrarás a Dios practicando la virtud, en el décimo vuelve a decir que buscarás la virtud.

Más que un decálogo parece una declaración de principios a los que se ha querido dar forma de decálogo al estilo de los diez mandamientos bíblicos. Es muy posible que así fuera la idea. Pike era religioso y como muchos americanos de la época la biblia era una lectura habitual para él.

Además, no puede escapar al lector atento que algunos mandamientos bíblicos están claramente en su decálogo como *Honrarás a tus padres*, muy similar al Honrarás a tu padre y a tu madre; y otros, no tan claros, lo están de manera implícita. Finalmente, el texto resumen de amarse los unos a los otros es claramente bíblico.

De todos modos, que Pike se hubiese basado o no en los mandamientos añadiendo otros para conformar su decálogo carece de la menor importancia. Lo verdaderamente importante es su validez como código moral para toda la humanidad, sea de la religión que sea y sea o no sea masón. Pike usa un término genérico, Dios; no usa Alá, Jehovah, Yahvé o cualquier otro, simplemente DIOS.

Pike también nos da consejos importantes para saber cómo actuar. Debemos hacer el bien por amor al bien y no porque sea un deber. Pike incluso nos dice que este precepto debería ser nuestra religión. Pensemos si algo que hemos hecho por obligación tiene realmente mérito; ¿no será más meritorio hacerlo porque es lo correcto, aunque nada nos obligue a ello. Además, hacer el bien por amor al bien implica desapego a todo reconocimiento, es la caridad real, es ayudar al necesitado sin esperar nada a cambio, es obrar con tu mano derecha sin saber lo que hace tu izquierda, es querer ser útil a la humanidad antes que ser famoso.

Una vieja historia puede servir de ejemplo. Cuanta que un hombre vio que a otro se le había caído una moneda. Sin pensarlo, corrió, la recogió y la devolvió. Días después murió y fue recibido en el cielo. Sorprendido de estar allí preguntó que había hecho para merecer estar allí.

- Es muy simple – le dijo Dios – ¿Recuerdas cuando devolviste la moneda a aquel hombre? Nadie te veía, podías haberte quedado con ella y nadie lo sabría.

- Si Señor, lo recuerdo, pero no es cierto que nadie lo sabría. Yo lo sabría.

- Justamente, hiciste lo correcto sin más.

Todo masón que se honre de portar su mandil construye su templo a las virtudes y forja cadenas a los vicios. Tan importante es esto que Pike lo repite de una forma u otra en varios puntos de su decálogo: los puntos 1, 3, 8 y 10. S leemos su obra veremos, además, que Pike nos informa de lo difícil que es este trabajo; el materialismo y la codicia humana son el caldo de cultivo perfecto para los vicios humanos. Tan complicado es que muchos permanecen inertes ante la dificultad; el masón no puede permanecer quieto. Aunque no lo

busque y haga el bien por amor al bien, debe ser el héroe, la figura a seguir en esta lucha. El masón no es un héroe, pero nada malo tiene que los profanos lo crean si con ello conseguimos que nos sigan y abandonen sus vicios y, por supuesto, que nosotros sepamos que de héroes no tenemos nada y la vanidad no se apodere de nosotros.

Continuando el análisis del decálogo vemos la importancia que Pike da a la familia, la patria y los amigos. El masón debe proteger, en primer lugar, a su familia; luego a sus amigos y finalmente a su patria. El masón parte del centro y expande su área de actuación como si las puntas de un compás se abriesen. El masón es una de las puntas de ese compás y abriendo más o menos el mismo trazará círculos mayores o menores.

El primer círculo, el más pequeño, abarcará solo a su familia; el segundo, algo mayor, incluirá a sus amigos y conocidos, el tercero, mucho mayor, incluirá a todos los ciudadanos de su país, a su patria. El masón ha de ser un patriota, pero no por ello defensor de cualquier régimen que gobierne su país; el patriotismo que Pike nos dice se debe solo a los habitantes, a los hombres que habitan el país, la patria la forman los ciudadanos. La patria no es tal o cual Rey, presidente o "mandamás", la patria es todos y cada uno de sus ciudadanos y es a ellos a los que el masón ha de defender en todo momento; incluso de sus gobernantes si estos no son honorables y dignos de serlo; no en vano la masonería se ha opuesto a dictadores y colonialismos que eliminaban la libertad, igualdad y fraternidad entre el pueblo.

El estudio del decálogo es muy interesante y daría para abrir debates como los que he expresado. No tenemos, sin embargo, espacio para hacerlo aquí o acabaríamos por escribir un libro. Invito a todos a hacerlo, a estudiar y aplicar el decálogo en su día a día. No es sencillo, pero estas palabras que les dejo, del propio Pike, ayudarán:

"*La Verdad se conquista lentamente y hay una asombrosa vitalidad en el Error. La Verdad, desde luego, discurre por las cabezas de las masas, y si un error cae al suelo por un instante, se levanta enseguida tan vigoroso como siempre. No morirá mientras los cerebros estén ausentes y los errores más estúpidos e irracionales sean los de más larga vida. Aun así, la Masonería, que es moralidad y filosofía, no debe cesar en su labor. No sabemos cuándo el éxito recompensará nuestros esfuerzos (generalmente en el momento más inesperado) o que efecto podemos esperar de nuestro afán. Exitosa o no, la Masonería no debe doblegarse ante el error o sucumbir ante el desaliento.*"

Trabajo publicado en la revista ya extinta JB News
Adaptado para esta sección ligeramente
Autor: Mario Lopez

Fotos y documentos masónicos

Masonic Armonic Lodge,

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Aprovechando nuestro viaje a Galicia, España, fuimos a visitar el Museo del Mar, y allí yo, Aquilino Leal, Melki-Tsedek, Humberto Camejo y Mario López como cicerone.

Uno de los cuatro entramos en el museo sin pagar. Un fiscal quiere saber quién fue el que se coló sin sin pagar.

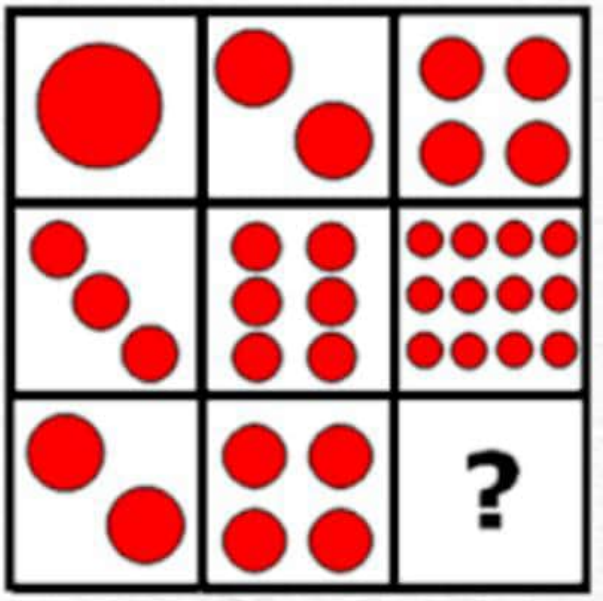
– *No fui* yo, dice Humberto Camejo.
– *Fué Aquilino*, dice melki-tsedek.
– *Fué Melki-Tsedek*, dice Mario López.
– *Mario López no tiene razón*, digo, Aquilino Leal.

Solo uno de los cuatro mintió.

¿ **Quién no** pagó la entrada?

Pasatiempo 2

¿Puede usted completar el cuadro que falta? ¿Cuántos puntos debe poner en vez de la interrogación?



Pasatiempo 3

La semana pasada Aquilino se despierta en las primeras horas de la mañana y nota que el reloj digital de su cabecera marcaba las **03 30**.

Justo antes de irse a dormir ese mismo día Aquilino recuerda que el reloj digital indicaba **23 32,** un número capicua o palíndromo, es decir, un número que se puede leer en cualquier dirección (de derecha a izquierda o de izquierda a derecha) y tienen exactamente el mismo valor, por ejemplo 2332.

Bien, en un día cuántos números capicúa presenta un reloj digital, sistema de 24 horas.

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Marzo 2022

Pasatiempo 1

Tenemos 10 (diez) cerillas según la estructura por debajo de la cual, de izquierda a derecha obedece a la secuencia 4-3-2-1.

¡El reto es simple! El simple hecho de cambiar la posición de una sola cerilla hace que la secuencia se invierta, es decir, se convierta de izquierda a derecha, 1-2-3-4.

¡Recuerda que solo puedes cambiar **una cerilla**

Solución

A primera vista parece una cuestión sin solución. Mas tiene solución ¡si! Basta mover la segunda cerilla de la izquierda y colocarla en el espacio entre el penúltimo y el último espacio más a la derecha según lo ilustrado.

Observe que ahora la secuencia pasó a ser 1-2-3-4 conforme con lo pedido.

Pasatiempo 2

La última reunión de los 13 colaboradores de RETALES DE MASONERÍA tuvo lugar en la casa del "big boss" Mario López en Neda, Galicia, España. Mientras Mario mostraba su mansión (o lo que creía que era una mansión) a los dos traductores Lázaro Noel Coto y Fabio Giora nos dimos cuenta de que:

1) Aquilino R. Leal jugaba al ajedrez.
2) César de Paula, usando la computadora de la casa, estaba dando los toques finales a otra (hermosa) portada para la revista.
3) Edison Gallego Rojas vio por televisión el partido de fútbol entre el Real Madrid y el Barcelona.
4) Melki Tsedk y Humberto Camejo hablaron sobre la masonería en Venezuela.
5) Alfredo Roberto Netto y Rogerio Vaz de Oliveira, en portugués, comentaron los efectos de la pandemia en la economía de Brasil.
6) José Ronaldo Viega estaba en la cocina preparando un café para todos con el café de la cosecha especial que trajo de Brasil.
7) Carlos E. Maurin, ya anhelando, recordaba algunos lugares de interés de Chile, en particular la Isla de Pascua.

Finalmente J.M. Barredo Mandziuk de Venezuela fue...

¿Qué estaba haciendo realmente Barredo Mandziuk

Solución

¡Esto es puro razonamiento lógico! Aquilino necesita un compañero para jugar al ajedrez, por lo tanto, J.M. Barredo Mandzuik está jugando al ajedrez con Aquilino, de hecho, jugando la apertura Ruy López que toma el nombre de su creador, Ruy López.

Nota: Tomé una copia de los colaboradores para ayudar a crear el desafío...

Staff directivo

V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados

V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores

V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Pasatiempo 3

Mario López y su esposa fueron solos a comprar ropa al centro comercial de la ciudad donde vive, Neda, Galicia, España. En el camino la pareja se dio de cara (cruzó) con otras 5 parejas de niños y niñas; cada pareja de niños y niñas tenía 2 perros que jugaban con 5 gatos con sus respectivos collares con sus 5 dueños. ¿Cuántos seres vivos iban a la ciudad con Mario López?

Pista: los animales también son seres vivos

Solución

Muchas personas pueden confundirse en este desafío, desafío de interpretación. Tenga en cuenta que Mario López y su acompañante iban solos al centro comercial, por lo que la respuesta al desafío es 1, es decir, ¡solo un ser vivo iba al centro comercial con Mario! ¡Su propia esposa!

Los demás **no** iban, volvían **porque** la pareja Mario/Vania **se encontró cara a cara con...**

Pasatiempo 4

Philomena tuvo 5 niños.
El primero se llamaba Enero
El segundo se llamaba Febrero
El tercero, Marzo
El cuarto, Abril
¡Cuál es el nombre de la quinta!

Solución

¡Nada hay que responder! ¡¡No fue realizada pregunta alguna!! ¡Fíjese en la puntuación de la frase!

Podemos concluir que el nombre de los 5 niños de Philomena son: Enero, Febrero, Marzo, Abril y ¡CUAL!

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

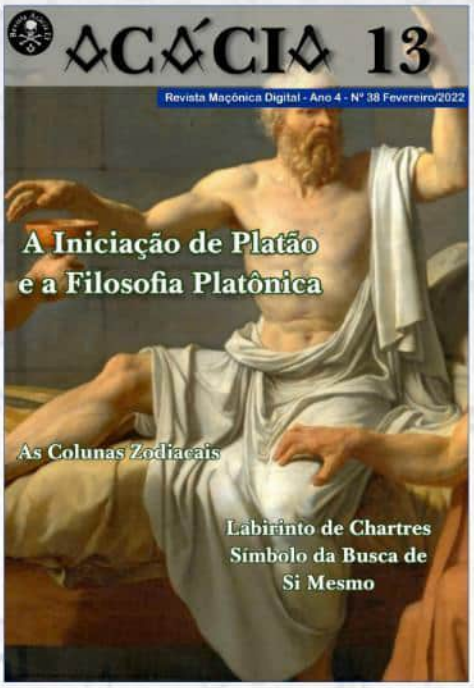
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

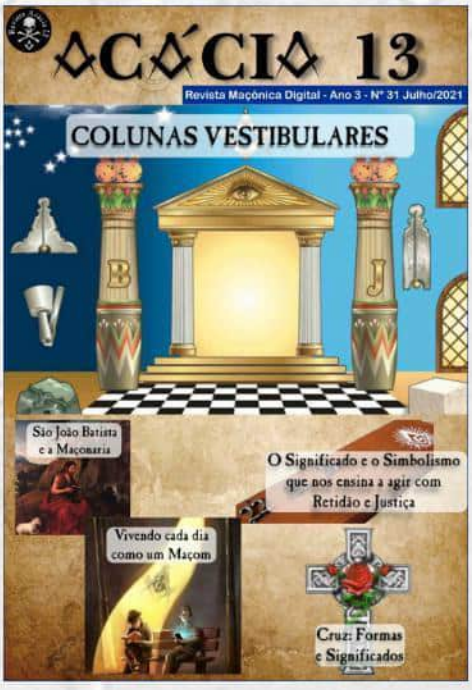
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

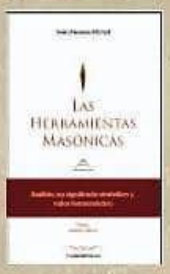
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

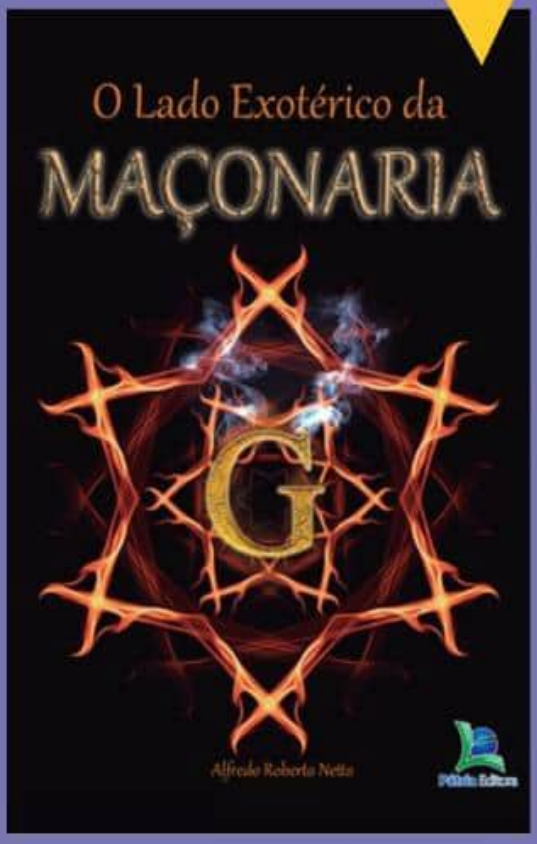
HTTP://MASONICA.ES

EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"

- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar
R$70,00 - Banco do Brasil (01)
Ag: 4728-7 CC: 22.600-9
enviar o comprovante e endereço postal completo.
Seu pedido será enviado!

✉ roberttinetto@uol.com.br

Diego Figueroa

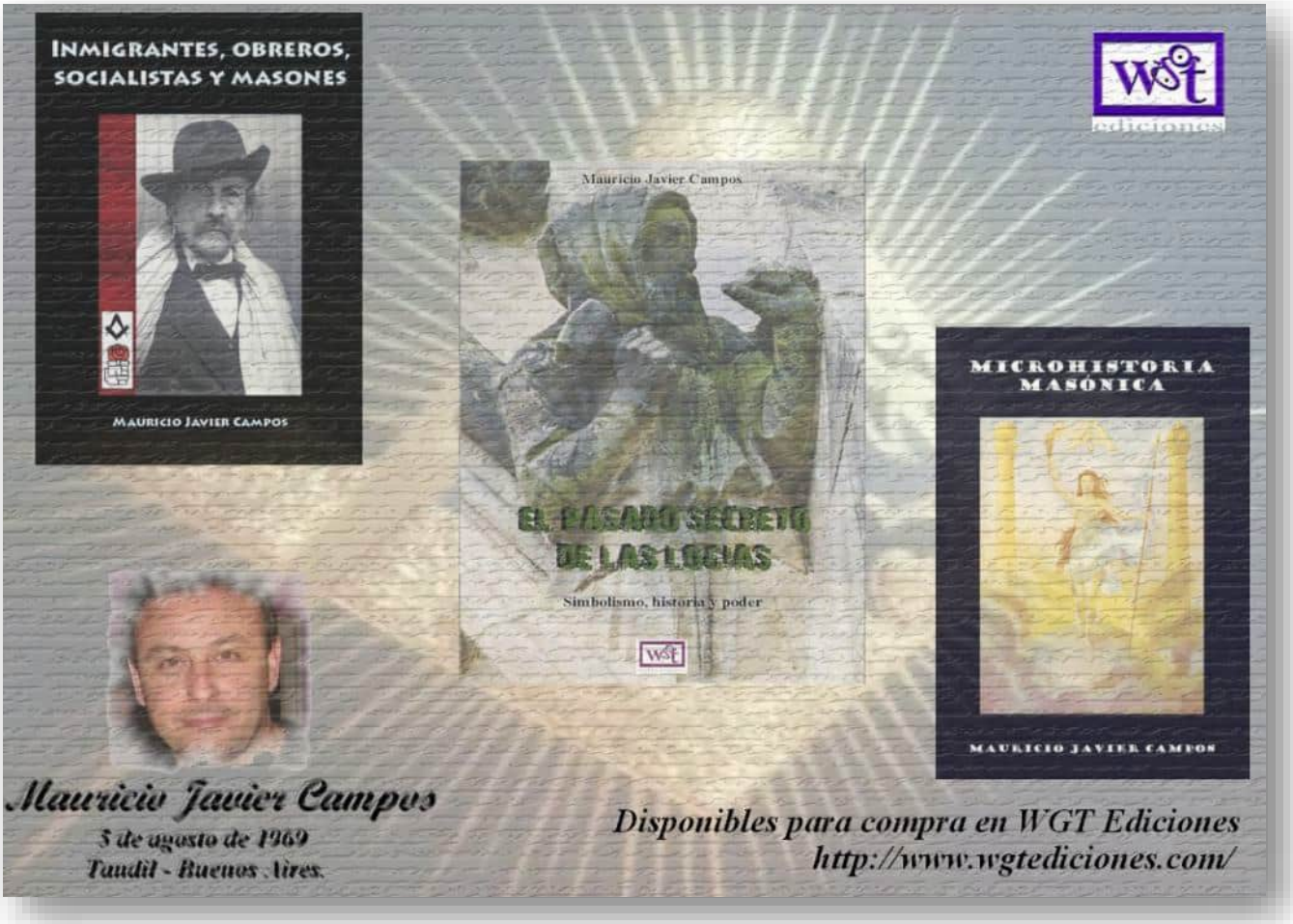
LOS SECRETOS DE LA INICIACIÓN MASÓNICA

Ediciones Matrioska

Pida su copia
https://edicionesmatrioska.es/index.php/producto/los-secretos-de-la-iniciacion-masonica/

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.
LABERINTOS
TRADICIÓN VIVA
Pida su copia
https://editorialsapereaude.com/libro/laberintos-tradicion-viva_9301/

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

Glosas a Fermín Vale Amesti (8 de 8) – Sobre mi método para la praxis

Por el Querido Hermano Guillermo F. Miranda – Enviado por el Venerable Hermano Melki Tsedek

“ Para empezar, creo que podemos convenir en que Guénon, en sus escritos, no dejaba "instrucciones" metodológicas para avanzar en la Vía Iniciática, probablemente subentendiendo que tales instrucciones solo debían darse en forma "MONITORIAL", de boca a oído si se quiere, y, normalmente, al interior de una Organización Iniciática Regular.”.

Los símbolos del Zodiaco y el templo masónico

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

“Es probable que el hombre primitivo mirara los cielos sin tener conciencia de lo que observaba, siempre había estado allí cada estrella, cada planeta, el Sol, la Luna, el día y la noche, era cosa dada incuestionable y divina.

El despertar de la humanidad y la salida del Edén simbólico. La toma de conciencia respecto de aquellos puntos brillantes que por siglos habían estado allí; inmóviles, quietos, pintados y que de pronto adquirían movimiento, debió ser un momento pavoroso para aquel hombre arcaico. El miedo ante lo divino o tal vez el terror de haber descubierto una fuerza que lo superaba, más allá de cualquiera por él conocida; distinta, silenciosa, pero inmensa.”.

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

“Completada la publicación del Tomo I, dedicado a la logia simbólica, continuamos con la publicación del segundo tomo dedicado a la Logia de Perfección; es decir; Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 16 (Elegido de los Quince)

Farmacología, química y terapéutica herméticas - (Cáp.XXIV Enseñanzas secretas de todos los tiempos)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

“El arte de la curación era, en un principio, una de las ciencias secretas de la clase sacerdotal y el misterio de sus orígenes se esconde tras el mismo velo que oculta la génesis de la creencia religiosa. Todas las formas superiores de conocimiento estaban, al comienzo, en poder de las castas sacerdotales. El templo fue la cuna de la civilización. Los sacerdotes, en ejercicio de su prerrogativa divina, dictaban las leyes y las hacían cumplir, nombraban a los gobernantes y los controlaban, se ocupaban de las necesidades de los vivos y guiaban el destino de los muertos. El clero monopolizaba todas las ramas del saber y solo admitía entre sus filas a quienes reunían las cualidades intelectuales y morales necesarias para perpetuar sus arcanos”

A estrela flamígera da camara do meio.

Pelo irmão Adriano Viega Medeiros

“A maçonaria simbólica não é formada somente pela simbologia do seu ofício, ou seja, não evidenciamos exclusivamente os instrumentos de trabalho na arte da cantaria para poder evoluir, dito isso, devemos perceber que uma grande quantidade de signos, elementos, símbolos e estudos foram sendo dispostos na medida em que a Arte Real foi se formando até chegar na forma como ela é hoje.”

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com